

منجاة دواصف: قصة الاسكندرية  
(تقريباً من العصر الروماني في عالم الغزو في ميناء حارة)



أخراة

AKHEE SAA 1554 - 5 AUGUST 1964

العدد ١٥٥٤ - ٥ أغسطس ١٩٦٤

نهر النيل يحمل سينا و بعد تدمير بيت يوتا .. (ص ٩٩)





المهندسان المصريان طاهر الجويني ومروحيات في الورشة حيث اشرفا على اعداد  
عملية ترميم قبة الصخرة التي تم ترميمها لأول مرة منذ انشائها عام ٩٢ هجرية

عملية تركيب رقائق الذهب فوق القبة ٠٠ بعد انتهاء العمال من صب  
الخرسان المسلح وتزويد القبة ٠٠ بحيث تم اعدادها الى ما كانت عليه



كيف تمت عملية اصلاح قبة الصخرة الشريفة ٠٠  
وكيف اعد المهندسون العرب القبة العريقة ١٣١٢  
سنة الى الورداء وازالوا تاجعيد الزمن ٠٠ لقد  
اتهى العمل الهندسى الاسلامى الكبير في قبة  
مسجد الصخرة واصبحت من اروع الآثار الاسلامية  
بعد التكملة الشريفة . وقد طارت آخر ساعة الى  
القدس لكي تشهد اللسانات الاخيرة في  
ترميم القبة التى تكلفت مليون جنيه ٠٠ !

# آخر ساعة تشيد

## عملية إصلاح قبعة

### الصخرة الشريفة في القدس

وقد تدعى امر الخليفة بسبك الدنانير جميعا ،  
وكذا القبة بلقبها ، فقامت ايرانية في التاريخ  
بشمسها القبطي . والبرق الزماني على ١٩٥٩ م .  
وقال منها يوسف لوزن .

- انما نك في عهد التاريخ كسكن حلق  
المن العارة ، ول قبل الزمان كسكن سلع على .

وكما كان حلق القمامة يزلون احيانا اسعد  
اسلافهم من غير المماند ليسود دلا منها ساجدهم  
كذلك فعل الخليفة التامون بعد عدة وضعت عاما  
من تاريخ شمس القبة . لا كمر حلق اسم  
بعد ذلك من مزلون وضع اسمه بولا شمس .  
ليس اليه نند البية والشمس ، وقت ذلك علم  
الكتابة خالية اكثر من فزين ، ال ان اصيبت  
الصخرة تصعد على عام ١٩٧٢ م . وقطر الله  
ترجمتها ان الصلح الذي ازلوا اسم بعد الملك  
سوا ان يزلوا الرابع البية ١٠٠ .

وعندما وصل السليبيون بيت المقدس ، بعد ذلك  
عام من زوال القبة ، حاولوا المسحكة الى الكتابة  
ولكن صلاح الدين الايوبي اعاده الى مكانه عليه .  
وتنجز الفرصة فاعاد زين القبة ، ولحق المجدان  
بالرحام ، واوقف عليها دورا وارضا ، وصار من  
تلك الحام السليح ان ينادوا واحدا بعد الآخر  
في تعذيب القبة وترتيبها .

وبالاضاف سليلمان ( ابن السلطان سليم )  
كسما بالقسطنطيني القون بعد ان كانت مسكونة  
بالشمسية . ثم جاء لولاه واعطاه لقسوا  
بالقسطنطيني المجدان والتشايك ابيها .

على ان ذل القبة لقسطنطيني بتدريج فقسنا  
سبب الظلم والظروف . وكانت تدمر تماما  
عام ١٩٢٣ . لولا على الاصلاحات الساجدة التي

قامت بها وزارة الاوقاف المصرية . لكانت تهدم  
مزة اخرى بسبب كذاين الصهيونيين عام ١٩٤٨  
وايضا بعد نقل القبة من عام ١٩٤٩ . عصفا  
عصر الرئيس عبد الناصر قرارا بتكون . الكتاب  
الصخرى القبطي اصلاح واصغر الصخرى الشرقية  
بالقبطي . ولا يجرأ الكتاب على تلك الجمهورية  
الحرية التمدد فاجدها تسجل على كتابة اجزا .  
القبة ، وليس الذي كله ، والكتابة مشرة الى  
سورة طه وبقية التسميات . وتم وضع  
تسطح لاثمن بنة القبة يتكلف ٨٠٠ الف جنيه .  
ترعت بها الدول العربية والاسلامية .

وفي عام ١٩٦٨ رست صلات التعمير على القلان  
السعودي . محصد عوفى من لائن . . . ووظفوا  
مكتبه جميعا صهيون . برسم الهندس عصفا  
عاصر الجوني . والهندسي مزلو يعنت . وقد  
عاصر مزلو عونت من ذلك التاريخ في القدس .  
وايضا سبب اعوام بعدة من سيرة الران في الحجاز  
الاسلامية . . . وعانت كسما تركها عيالك  
ابن مزلون تماما !

لمسحكة الشرقية لعانة الصلاح . منها برسة  
لواني الاجات الاميرية . وفي كل منها باب حلق  
وفي وسط المسحك لوجوه الصخرة . ولوقها  
مستديرة تنهض القبة . وهي قبة مزدوجة . .

القدس - من عواطف شرياش :  
بعد ست سنوات ، وطلون جنبه  
استرليني . . عانت القبة ١٢١٢ م .  
الى اوزار . . اي الى اليوم الذي نيت  
فيسه .

واختفت تماما لاجل عيبه الزمان  
الكساة الجعيد من القسطنطيني القون  
والشمسية والرخام العرق بالذهب .

تعود القبة العربية الى ما كانت عليه  
منذ ثلاثة اشهر قرنا . ولتقار بصورتها  
الجديدة القديمة الى صمعات الصلح  
الاولى في العالم بانسرها شمس لائن  
الاسلامية بعد اكتمال الشريعة . .

وقد كتبت « آخر ساعة » هناك  
انتباه العمل . . وكانت هليساك عند  
الانتباه . . !

تلك القبة في الصخرة الشرقية برافاتي على  
بالا القبة شمس استرليني . وتلك الترميم كله  
حوال طولون جنبه .

ولا احد يدرى على وجه القبة كم تلكت علم  
القبة منذ بناها . ولكن المعروف انه لم يكن في  
العلم كله بناء واحد صاعدا من حيث القون ولا  
( بسمكة القبة ) من حيث القبة .

وتسعد قبة الصخرة لقسطنطيني من كسما  
الرومية بيلة البيرة والبراق . لا شمس على  
رسول ان في تلك القبة . كما لونية القسطنطيني  
في صلاتهم كانت في الجاهلية قبل ان يات  
بشور الانجاد بنو القبة .

والقون من رسول الله قوله : احب القسطنطيني  
الذي بيت القدس وامسجياتها اليه الصخرة  
وهي دوفة من ريش القبة .

وظن اليوم اسم . اعلم الشريف . اعلم  
الصخرة والشمس الايضا وما حولها من شمس  
وصحات ثلاث بيلع ٣٠٠ الف متر مربع . تعيد  
بها الامور . اما الصخرة نفسها . فهي كوز  
طيس في جبل موزة فضاء ١٧ مترا . وترسده  
١٣ مترا . وفي داخلها عهد كذا كون حجرة  
مربعة تماما . طول شمسها ٤ متر ونصف متر .  
وتاريخ قبة الصخرة تاريخ مشرق . وانهر  
كف بناها عيالك يزلون عام ٦٩١ م .

٧٢ م . . . والآن عليها كل ما صمته الخلافة  
الاسلامية من كسما وفراج من مصر كذا مسج  
سنوات .

وعندما ام يزلوا وجه بعد ذلك انه ما زال  
باليا من الفراج الصخرى على افة مدينا . كسر  
بصرها كذاقة لقسطنطيني القلان فاما يزلها .  
وهي : يزيد من سلام من القدس . ووجه يزلها  
الكنس من يسلم . وكل الهندس وكسما ان  
بافلا اجزا من تعليمها الهندسية . ولا  
لقد : ما اجروا بان الصلح الى عهد القلان  
ان كل شمسنا .



نك لم اعدا ورشة خاصة لمراقبة الرعام التي استعمل في تجديد قبة الصخرة . . .





ورفعها ٢٥ مترا ، وفعلا ٢٠ مترا ، ولما شق  
 يبلغ ارتفاعه عشرة أمتار ..  
 وتلقى الله على منصات من الحجر ١٦٢  
 عمودا من الرخام البورني والابيض المجزج بالتكاليف  
 شديدة .. ولما ١٦ ثلثة مرصعة بالسيفيسية  
 الثقوة ، ومصكبة بالابيض القزانية .. وهدم من  
 اروع ابيات الاناسي .. وكسا القبة الداخل  
 حزين بغوش صبية مخبئة وبولوة .. ولما ركب  
 القبة ، والعمود التي لمصكبة .. فمكسو كلبيا  
 بسيفيسية .. لرجانية .. ياتة الشدة ..  
 ومسجد الصخرى .. وبعث في ذلك السهل  
 الترابية .. ولما .. بعد بالرغم الابيض ، باستتار  
 حياضات قبة مرصعة برغم وريديكوش .. كما  
 ان الصخرة نفسها يبعد بها سود من الخشب  
 الغريزي البني ، لانه تلك شدة بن صلاح عام  
 ١٩٢٢ م بارفع متر ونصف متر ..

يقول المهندس عمرو بهجت :  
 - عندما نظرت الى القصر اول مرة فلتأسفوا  
 لا اذكر حجم الترميم او حجم العمل .. فلو كانت حالة  
 القصر التي اروع .. وكان ان اكون في الطريق بينولويديا  
 هرقا ولما لايجب ان كل شيء منها من انواع  
 القناني التي تسيطر على حياضها .. وقد كانت  
 من اروع الابواب القزانية الكثيرة على سطح القبة من  
 الخارج ان اجمع لها من الجبال والركسا قطع  
 القناني الثلاثة .. ومع ذلك لم استعج ان اجد  
 شيئا للقناني التي تسيطر على الجزء الاعلى من  
 الاب .. فافكرت ان اقلب القبة الاصيلة  
 واستلصها على قدر الانسان متعلقة على حياضها  
 الترابية والارضية ..

ويقول المهندس طاهر الجويني :  
 - في عمارة القناني على القبة الابيض لليلة  
 لا الزينة ان ترمي في حيز الممر الشريف اول  
 صحن من نوع القناني .. ان سكة التوسيم  
 الذي سكت به القبة اربعين عابدا .. فالتوسيم  
 في حيز سكة من عشرين واحد في الممر كله ..  
 وتكون القبة معلقة بطريق سمك كل منها ٤  
 طننترات ، ويصنع قبة عازلة للحرارة .. وقد  
 استعملنا ان نعيد كساحها بنسب القرينة بعد  
 ممرات التهراب .. واستعملنا المصنوع من كون  
 الذهب القديم الذي لطيت به اول مرة شمشعا  
 كساحها بعد ذلك براق الذهب الخالص .. وكان  
 الذهب الذي استعملناه من عيار ٢٢

وروي المهندس ان ٦٥٠ من اكر العمال  
 المصريين المتخصصين كانوا السنة الاساسي لعم  
 في اعمار القبة لاجل .. وعلى مؤخر العمال من  
 فالات كراوات في صناعة التبريد .. وتضمين  
 من فالات كراوات في السيفيسية ، او الرخام  
 ومن الفساتين التي كان لابد من اقامتها لاجل  
 العمل كورى تتحرك بارتفاع ٢٥ مترا عن الارض ،  
 ويبلغ عمره ٢٢ مترا .. وتبين حجم عمل طول  
 ارتفاعه ٣٠ مترا .. حتى يستطيع ان يصل القبة  
 الحديثة التي وضعت مكان القبة القزانية الهمة ا  
 وهكذا .. عادت قبة المصخرة من جديد .. كما  
 ومعهما برصون .. عملاقا ضخما لفر المصخرة  
 الاسارية .. واستمرت ملاصقة القبة والترابية  
 التي رقت .. مع لاري واحد .. هو القبة التي  
 لها بالتبريد .. ولا من القناني .. واستعمل في  
 الصو القوي لسة كساحات ضخمة .. وبعضها  
 من افرق جهات اذار خاص ، وزودها بالتبريد  
 موك خاص ..

وكما يتكلم هذا الصو .. من زيد من اسرار  
 الجبال التي للقبة الرافعة .. فلكل كساحات القبة  
 نفسها .. انما عملية ترميمها .. من عملية كانت  
 قاسية ال وقت قريب ..  
 فتمت مشات السنين والصهيونيون  
 يؤمنون ان هيكل سليمان كان مقاما  
 على نفس الارض التي تقوم عليها قبة  
 المصخرة .. ولم يكن ممكنا من الناحية  
 العلمية البات او نفي هذا الزعم .. في  
 ان جاءت عملية الترميم ، فكانت فرصة  
 للصهيونيين واليهود .. استغلوها ..  
 بعد ازالة الاثرية داخل البني وحوله ..  
 للكشف عن آية اثار او استلصات  
 قديمة للهيكل المزعوم ..  
 ولكنهم فشلوا تماما في العودة على  
 ادنى اثر ..  
 وتعددت كلبة الصهيونية اخرى ،  
 ككل الكلاب الصهيونية التي ما تكاد  
 تختبر حتى تبعد !

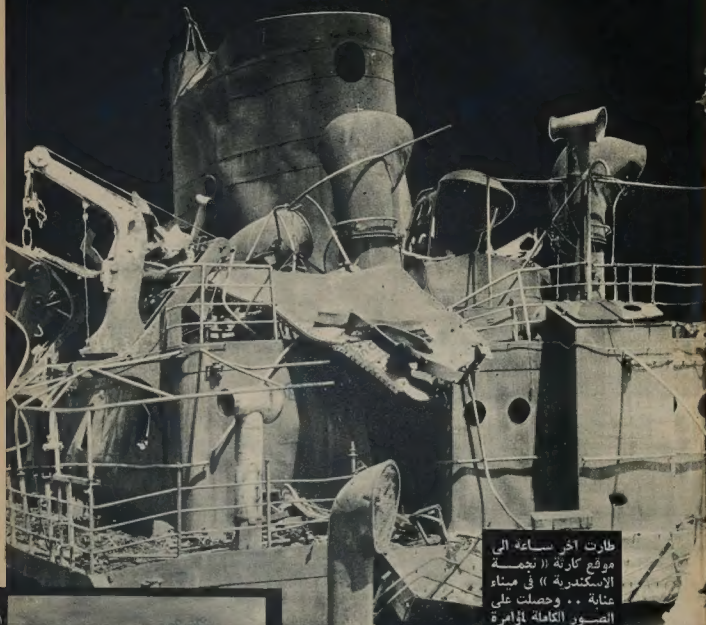
رسالة القديس ككتيوا  
 عواطف شراياش



هناك قبة المصخرة  
 ( الرافعة ) اثار ( نقطة  
 راحة ) يوتشي فوق القبة ..  
 قبة بنتت كالتابل تفصيل  
 القبة التي القبة ٣٠٠ سنة  
 واستمررت فيها مائة عام  
 واستمرت مائة عام ..  
 وفي الصورة الثانية قبة  
 المصخرة بعد ان اعادها  
 المهندس الصهيوني شراياش  
 .. لك لم تترك الميزان  
 الخارجية كلها بالقناني  
 الحزن الطيف الصنع وعادت  
 من جديد نقطة وقام الميزان

كيف تمت مرادف  
 الترميم التي تكلفت  
 مليون جنيه ؟

# سر مؤامرة النسف!



طارت آخر ساعة الى  
موقع كارثة « نجمة  
الاسكندرية » في ميناء  
عناية .. وحصلت على  
الصور الكاملة لمؤامرة  
نسف الباخرة المصرية  
.. وسجل خلال يومين  
- مندوبها الخاص -  
خطا الفز الكبرياء  
انفجيسار « نجمة  
الاسكندرية » ورافق  
المحققين في جميع  
تدركاتهم بين انقاض  
الميناء وحطام الباخرة !



آخر ساعة نظير الى عناية

ظهرت مفاجأة خطيرة في لقر نسف - نجمة الاسكندرية - .. واتجهت اصابع الاتهام الى باخرة فرنسية كانت ترسو في مينه عناية في الجزائى .. والقريب ان الباخرة العاصفة اختارت مكانها ببحر مصر وتلك راسية لمدة اربع ساعات .. ثم حدث شي اكثر غموضا حينما ازيلت الباخرة النجمة الاسكندرية في يوم الانفجار الرهيب ... وابهرت الباخرة الفرنسية بعد ذلك مباشرة الى مكان مجهول ولم تعد البنا التى اتجهت اليه .. وفيما بعد ساعات قليلة دوى الانفجار واشتعلت النيران في نجمة الاسكندرية وتطايرت الشظايا وتصادم السفن الاسود .. وهكذا ليت - بما لا يقبل الشك - ان لعة مؤامرة تطرب خطرة وبه العاتق الرهيب .. وقد اتجه التحقيق الجارى الان في عناية الى احتمال وجود عملاء اسرائيل وميسرى المؤامرة في القرب الفرنسي الذى كان يحوم حول - نجمة الاسكندرية - .. وفي نفس الوقت ايضا تفحص السفن الاحمرية من المصريين والجزائريين في عملية البحث داخل حطام الباخرة الغارقة في الميناء عن باقى جثث الفسحايا وكذلك يبحثون عن الادلة الباقية للكفالية من قاع الباخرة وفي الاجزاء المتسوفة المتطيرة في قاع البحر





# أين ذهبت البافرة الفرنسية الغامضة التي أبحرت يوم الحادث؟ ومن هم المجهولون الذين ركبوا القارب؟



معد الصورة سجلتها ناصية « آخر سبيل » لبحارة الاسكندرية « بعد نصف ساعة فقط من الانسحاب الامم الذي وقع عليها والبروزة ايد في ط اسرائيل وكادت التبرق ما زالت مشتتة فيها ورجال الطاقم يتناولون التخليل عليها



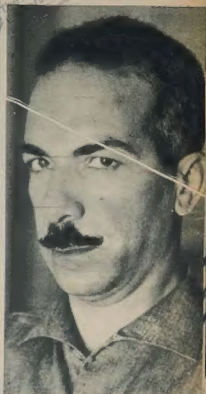
خط الانسحاب اليوم البافرة والناقلة من جوارها وكاد ان انهار البستاني الموجود في الجبله وكان من بينها عدد من المشاهير والفقراء والفقراء القريبة من الامانة



## ✦ آخر ساعة من عناية (تايغ)

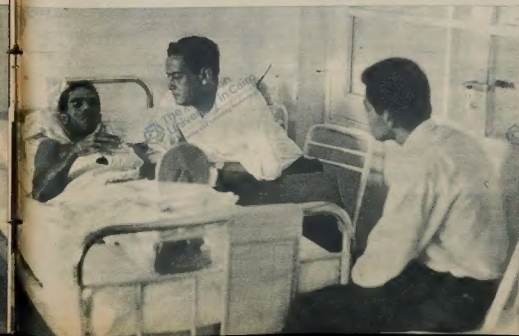


بعد انه لابس قبضان الباغرة  
الغربية لتيمة الإسكندرية لتيمة  
من التمسكين الاله لو يسكن  
موجودا بالباغرة وقت وقوعه



واحد من زوارى التجار الملقبة بالباغرة - لتيمة الإسكندرية ... لك  
على الزورق معلقا في مكانه يشه أن تنظر الانظار القوي ال تصفح

البحارة الصربون الذين لتيمة في الحالت اسرعوا بالتوجه  
ال التسلخي حيث بطوا بجوار لتيمة منهم من الجرحى ..



كيفية تمضي الضفادع البشرية  
في عملية تطعيم الحيناي  
والبحت عن الأدلة الكامنة  
بين مظام الباغرة ؟

( رسالة الجيزاكر من جهاد ووديلار )





عاشا على ميناء ميناء البحر الأبيض المتوسط الذي وقع للبحارة العربية - ليبيا الإسكندرية . . . لك  
انقلت إثنين للتطبيق أحدهما عربية والأخرى فرنسية المكان أضافت لمصانيفه وانتقال أسبابه

جاءت هذه السيدة في الإسكندرية تستمع إل آخر أخبار الانقياد المبرم . . . لك فرحت عندما علمت  
أن زوجها قد نجا من الحوادث الأليم ولكنهما حزن على زواجه الذين راحوا ضحية هذا التسلح





The American  
University in Cairo

الملك ليوم التتبع : جوليان و. ريتس  
المرحى الكفالى للهندو النصر وريش  
الى حلال غامس فى مفرقه

The American  
University in Cairo

ماهى قصة الشيخ المخيف الذى يهدد أمريكا ؟  
 ماهى صورة هتلر الجديد الذى يزحف الى البيت  
 الابيض... وما هى ملامح الكارثة التى توشك على  
 الوقوع فى انتخابات الرئاسة الأمريكية... ؟ انها قصة  
 رجل ياتف يهودى وعقل رجمى ورأس مفكلم...  
 يكره السلام... ويحارب الزواج... وينادى بالحرب!



تم صورة المصور جولدواش وصوره  
 ١٢ عاما مع زوجته كارولين...



تم التفتيش جولدواش الذى  
 يولد طائرته الخاصة بصفة...

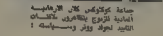
تم يرتدى رى رعاة القصب الذى  
 يتولى أمر الشعب والروح الغربية  
 وهم منس ما يؤمن به جولدواش...  
 تم يرتدى طروش الخصمية  
 المصونة التى تؤمن الصهيونية...



لفز الشيخ  
 المخيف الذى ينادى  
 بالحرب ويهدد  
 بالقنبلة الذرية



ويزحف إلى البيت الأبيض!



ولكن نفوذ السناتور الامريكى بارى جولد ووتر يزداد يوما بعد يوم .. ولم يعد اى انسان يستطيع ان يفوز جولد ووتر على جونسون فى انتخابات الرئاسة فى نوفمبر القادم .. !

١٢

[illegible]



جنازة عمر شاهين

وصلت قبة صلاح الدين بصرى بعد الانذار في ديسمبر عام ١٩٦١ عندما  
امتلأ شيبان بكافة الملاح فلاح فيه صكوك الانذار في القتال

من هو الشاب العربي .. أين يقف .. كيف يفكر ..  
ماذا يريد .. ثم ما هي مشكلته .. ما هي اتجاهاته ..  
ما آماله .. ما تاريخه .. لقد كانت هذه الاسئلة وغيرها  
محور البحث الكبير الذي فاجت به (( آخر ساعة )) عن الشاب  
العربي .. سواء في القاهرة او بغداد او صنعاء او الجزائر  
وفي كل ارض عربية .. لكي تتكشف من خلاله حقيقة  
الشباب العربي الجديد الذي يتقدم على الطريق ويتحمل  
مسئوليته التاريخية .. وخرجت آخر ساعة بأفكار  
وارقام ونتائج تقدمها في هذا الجزء الخاص ..



بعد النصر الكبير

وتعسا مستعصمت الثورة أن تحقق أمل الشباب الكبير .. ياقلد التكم من  
أرضنا عام ١٩٦٦ انتقم شيبان الجسدة في منطقة غزة أخرى



هذا الشاب العربي ..  
ماذا يريد ؟  
وأين يقف .. وكيف يفكر ؟



جزى غاصب

نقده: آخر ساعة



احمد  
فوازي



مصطفى  
كامل



محمد  
فريد



سعد  
زغلول

جمال عبد الناصر  
والد الثورة العربية

الكتاب الممنوع





الثلة المصرية التي كانت تحلف عام ١٩٤٠ وكوب الترام وحدهما .. أصبحت الآن تركب الطائرات العربية .. وتقلص من ارتفاعات شاعلت .. لتشارك في الدفاع من وطنها وتكف مع وطنها في ميدان القتال بعد أن كانت تتحلى مشركته داخل مدرجات الجادة وسطها وتلتقيها ..



كانت حياة الفتاة أيام زمان طفلة يسبح فيها الفراغ .. والتال .. والرفقة السليحة في القيد ( البوابات ) .. وكان لها مظهر طام كن في حياة النخب ثم عام شر اصعبها وكان تكلم معكم اللطيف - خصوصا نبات الملائك الاستغرافية - متعبا .. دخل حلات البحر وسبق الغيل ..

## ٢ الطريق الطويل الذي قطعه الشاب العربي .. شرارة عرابي ..

.. نزلت حرب الطغراف وحرب الفلطين .. الى حرب المصل .. وتحوّلت الحركة ضد الاحتلال الى حركة ضد التخلّف .. وكتب ركة الخلف رجيّة .. تعمل بين قايما اخلا من مستوى الاستعمار التركي والفرنسي والانجليز .. ولهذا .. زهد آلاف من شبانا الى معمل الذرة .. ولجواب المفسدات

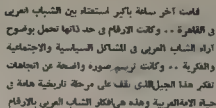
كان الشباب لتعري مشغولا - قبل عام ١٩٥٢ - باضر قضية تواجد الشباب العربي .. فليسبة الاحتلال ومن أجل هذه القضية رزق الشباب حاضيتهم ومعلمهم ومدارسهم .. وانظروا الى الشارع يواجهون وصلى الانجليز والعمومات الفسلفة .. ويصيحون حتى الرق الاخر فكلت مصر حرة مستقلة ..







كل عامه نعمه



فر ١٦ / من التماس العربي ابدلي طريقتنا نحو التقدم .. يجب ان نعلم  
من الأفكار الحديثة عالم منطوقه عاقلنا والقدرا . . .

جميع السيد العربي على الحبيب مصطفى ابن واحد بهاء الدين ومحمد  
والسيد حسين هيكلي كاترين كاترين سياسي في الوطن العربي.



مفتی محمد عیسیٰ عیسیٰ



محکمہ اعلیٰ



أحمد بها الدين



عبد الحق عبد القادر

[illegible]

٢٠	الدرام والدرجات
٢١	الدرج (الروح) الجبسية بين الجبس
	■ أهم النشآت المائية :
٢٩	البحر الأبيض المتوسط
٣٠	عدم التوافق مع أولاد أو الزواجات
٣١	الديانة في التنازل والاحتفاظ
٣٢	المنفعة في التحريم من التنازل
	■ الأوامر الخاصة (٢٧) :
٤٠	الموجبة
٣٣	الصلوات
٣٧	الكتب
	■ الكتب الخاصة :
٣٨	القدسية
٣٩	الخاصة
٤١	الموسمية
٣٢	الموسمية
٣٣	الخاصة
٣٤	الخاصة
٣٥	الخاصة
٣٦	الخاصة
٣٧	الخاصة
	■ الكتب الخاصة :
٣٨	الخاصة
٣٩	الخاصة
٤٠	الخاصة
٤١	الخاصة
٤٢	الخاصة
٤٣	الخاصة
٤٤	الخاصة
٤٥	الخاصة
٤٦	الخاصة
٤٧	الخاصة
٤٨	الخاصة
٤٩	الخاصة
٥٠	الخاصة
٥١	الخاصة
٥٢	الخاصة
٥٣	الخاصة
٥٤	الخاصة
٥٥	الخاصة
٥٦	الخاصة
٥٧	الخاصة
٥٨	الخاصة
٥٩	الخاصة
٦٠	الخاصة
٦١	الخاصة
٦٢	الخاصة
٦٣	الخاصة
٦٤	الخاصة
٦٥	الخاصة
٦٦	الخاصة
٦٧	الخاصة
٦٨	الخاصة
٦٩	الخاصة
٧٠	الخاصة
٧١	الخاصة
٧٢	الخاصة
٧٣	الخاصة
٧٤	الخاصة
٧٥	الخاصة
٧٦	الخاصة
٧٧	الخاصة
٧٨	الخاصة
٧٩	الخاصة
٨٠	الخاصة
٨١	الخاصة
٨٢	الخاصة
٨٣	الخاصة
٨٤	الخاصة
٨٥	الخاصة
٨٦	الخاصة
٨٧	الخاصة
٨٨	الخاصة
٨٩	الخاصة
٩٠	الخاصة
٩١	الخاصة
٩٢	الخاصة
٩٣	الخاصة
٩٤	الخاصة
٩٥	الخاصة
٩٦	الخاصة
٩٧	الخاصة
٩٨	الخاصة
٩٩	الخاصة
١٠٠	الخاصة

# صورة لهذا الشاب من المحيط إلى الخليج



طريق العودة

وفي غزة تحطم الاسلحة وتمر كلون ان شباب فلسطين شباب ضعيف  
التياب والحقل يستعد يوم العودة ، صحيح انه كان لها على الوقت  
ولكنه الآن على الطريق الامم المتحدة الذي يؤدي الى اسرود حوله ، وهو  
طريق التسامح بالعودة والحلم والاستعداد من تجربة عسيرة عام ١٩٤٨ ، ان الأطفال  
والتياب في غزة ، يعملون يسبق ولادة في تعليم طريق العودة



اتال فهمي - احسن طرية - واهل الشريف - احسن ميتل - ولان حيد  
احسن ميتل - واحد سيد احسن صلق اطي



اتال فهمي



عمر الشريف



فاتن حيد



احمد سيد

## ● الجمع السياسي الاول :

- ٣٦ عمر الشريف
- ٣٢ حسن زياحي
- ١٣ شكري سرحان
- ١١ احمد طاهر
- ٤ يوسف زياحي
- ٤ افرون (٢)

## ● نقلة السياسية الاولى :

- ٧٧ فاتن حيد
- ١٧ افرون

## ● المرح السياسي الاول :

- ٣٦ يوسف شافان
- ١٧ افرون
- ٢٠ صلاح ابو سب
- ٢٠ محمد كريم
- ١٥ جمال الشيخ
- ١٥ افرون

## ● المذبح العربي الاول :

- ٥٥ جلال موسى
- ١٢ احمد فراج
- ١٠ رشاد ابو
- ٩ حسي انشاي
- ٩ احمد سيد
- ٥ افرون

## ● المذبة العربية الاولى :

- ٥٧ اتال فهمي
- ٣٦ سحرية صاف
- ١٧ افرون

## ● طعن السياسي الاول لثلاثة :

- ٨٧ احمد سيد
- ١٧ محمد عرو

(١) في ١٧ في المائة قالوا انهم لا يوافقون  
مشكلة عا

(٢) في ٣ في المائة قالوا انهم لا يوافقون  
ولتا للقرعة اصلا

(٣) استملاهم بالترتيب - محمود  
الليبي ، حسن يوسف ، زكي وسيم ،  
فريد شوقي ، عبد التيم ابراهيم ، جمال  
التستوي ، رشدي اياك

## أهل فلسطين .. ورجال سوريا .. وأنظمتهم العراقية

في العراق :  
وقف الزملاء مع الرجل في الثوب الأسود .. وقف بجانبه لثلاث في ثوبه الاجتماعي .



في سوريا :

الآنسة ليرة تجمدة .. فتاة .. مختلفة بتفانيها العربية الجيدة ..



في لبنان :

الآن في بومدة ، وس حلال هذه البومدة تشهد ( غارتة ) لكل السيارات ..



في الأردن :

من الآن شباب العالم .. هو الشباب الذي .. سواء البديوي أو الحضري

( شريك في إعداد هذه البومدة الخاصة )

حامد سليمان • وفيه أبو زكري  
عمود أدهم • سمير غفلون

في إطار الكفاح العربي الواحد ،  
والشباب العربي الواحد .. كل طيعيا  
ان تفتح السجلات للتشبيك للشباب  
العربي من الطيف الى الخليج ، ولتزداد  
وضوحا كل يوم ..  
ولكن ذلك لان طيف الطابع المميز الخاص  
لشباب كل من البلاد العربية .

\*\*\*  
لشباب الفلسطيني مثلا يسير على  
ذكره وشاطفه حلم واحد الموده .. وهو  
شهادة الدراسات التي اعنتها حيثية  
الامم المتحدة بفتح باطل مستوي من  
مستويات الذكاء بين شباب العالم .. ولكن  
قروصه في التمييز عن جهدا الذكاء  
واستلزام محدود .. مقيدة .. لسان  
أعيا : ( أولا ) انه يعيش في أرض غير  
أرضه .. سواء في المهجر ، او في البلاد  
العربية الصعبة .. ( وثانيا ) انه مقيد  
الامل في كثير من القابات العربية التي  
عاشت تأخر بقية فلسطين وقتا طويلا  
( وثالثا ) ان بعض الحكومات الصعبة  
- في سوريا مثلا - تقيد عليه الشرائط  
وثالث تضايقه .. بسبب استمداه  
العام للماوية كل حكم عالمي في بلد  
عربي ..

وقد أدت حرة الشباب الفلسطيني هذه  
الى تارجهه زمنا طويلا بين مختلف  
الاشخاص والاشخاصات .. على أمل ان  
يضمهم مقبليه .. ولكنه من خلال الفرة  
والجربة العلية بعد بين الطريق  
الصحيح .. وبما يسود ذكره نوع من  
الاستقرار ..

\*\*\*  
والشباب اللبناني له هو الآخر طابع  
خاص .. صمدية في الطابع تأثير الحكم  
الفرنسي على المجتمع اللبناني ، او على  
المجتمع البيروني بالذات .. فالحقيقة ان  
الشباب البيروني يختلف كثيرا عن شباب  
العراق والجيل في لبنان ..

ان الشباب البيروني يعيش حياة  
فرنسية ، بينما تقاليد ومشاعر عربية  
وهو لهذا يذوقها بين الحقيقة والريب  
بين القضية العربية والبطانة العربية ..  
دينية تفتقد الدوامات السياسية الى ان  
يشي لبومدة فقط .. بعدمه الانسداد  
القضية العربية الى ان يترك للاحيان ..  
وعم ان بيروت تصعد للعالم العربي ميلا  
حالا من الكتب ، فان هذه الكتب  
تفسيها تبدو واضحة عند الشباب اللبناني ..  
ولا يستفيد منها كثيرا .. بل انه كثيرا  
ما يبدو الشك البيروني شبه معزول حتى  
عن قضايا لبنان ..

على ان هناك تيارا قويا ، ناشئا ، بين  
الشباب اللبناني .. يسمونه بانه يحمل  
على كتفه قضية الثورة والوحدة  
والاشتراكية .. ومن خلال هذا التمسك  
تتمتع شخصية اعداء متزايدة من شباب  
لبنان ، وتطوّر له طابع جديدة ..

\*\*\*  
اما في سوريا : فالصلة الميزة للشباب  
في الحسنى والحرة والانفاد  
والشباب السوري كائن سياسي من قبة  
واسه الى اقصى قبة ، فالتجارب التي

\*\*\*  
اتهم جميعا بشكوك الشباب العربي  
والثورة .. واتجاهاته .. واحكامه  
وانظمايته .. !



لكنها لم تكن في الدنيا..



أحسن الأوقات من الأوقات.. وأحسن المراتب من المراتب..



أطلب فيليب موريس

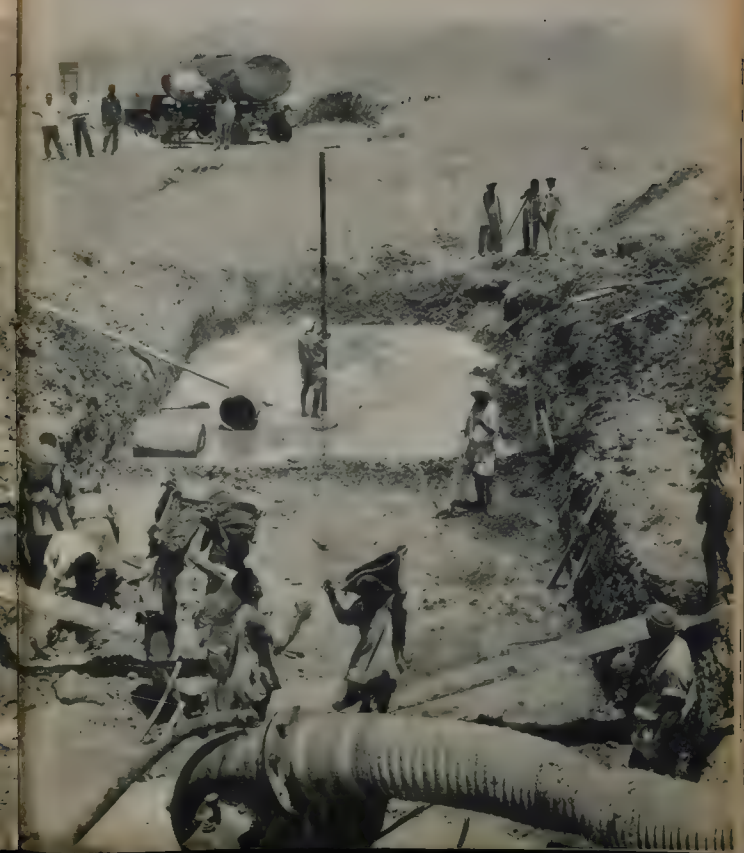
إن سيجارة فيليب موريس المروفة في العالم كله بأنها "أحسن  
سيجارة أمريكية" أصبحت الآن أحسن بشكل ملحوظ، فإن الماكينة  
الجديدة المدهشة مارك ٨ تنظف كل جديدة من الدخان الرقيق  
بالهواء الملطف، فكلما شبعان الدخان أكثر نظافة كان مذاقه  
أحسن، وكل سيجارة فيليب موريس تعبأ بشبات وتجاو أكثر  
للقدم لأن سيجارة أحسن منبعا وأكثر دسقا والسد مذاقا



PHILIP MORRIS INC., RICHMOND VA., U.S.A.

# النيل يترفع في سيناء

بعد ثلاثين يوماً





أول مرة في التاريخ .. تخرج أمراء  
القرى من زمان صحراء سيناء ..  
ووقفوا معي غريب .. شجع هذه  
القيادة التي تفكر العاصم أخرى  
من تنسب المبرور .. غريب لأول  
مرة في حيلته شيئا آخر في  
الصحرأ .. غير العشب .. وانفعل



بعد ثلاثين يوما  
يصل النيل الى  
سيناء .. بعد ثلاثين  
يوما فقط تتدفق  
مياه النهر الى رمال  
الصحراء التي ظلت  
ظامسة طوال آلاف  
السنين .. بعد  
ثلاثين يوما يتحقق  
هذا المشروع الكبير  
وتنتقل المياه العذبة  
من الضفة الغربية  
لقناة السويس الى  
الضفة الشرقية عبر  
ست أنابيب ضخمة  
.. وآخر ساعة تدب  
السر لأول مرة  
بالصور ..



على رمال سيناء .. (في الصورة انديا) ..  
جلس رئيس اعداد رسم امام المهندس  
عزى عبد الرحمن على خريطة للمملكة ..  
وكيفية توزيع المياه في المشروع الذي  
ستحل به مياه النيل الى سيناء .. وانظر  
في الصورة الوسطى اعمال اشر يقومون  
الان في سفاري ايه اشر الانيس  
است وهنسا تقدر مع فسوات  
للمساح لتجمعها في بركة واحدة  
كبيرة .. شكلها ماثل سماء ..



مياه النيل في سيناء .. بعد ثلاثين  
يوما فقط .. تحت اجراء  
20 ألف سينا .. وقال ست انابيب  
تدور تحت لاج هام السويس ينقل  
الى سيناء .. تنشر آلاف متر ضخمة  
من المياه يوميا .. وفي هذه المياه  
تزرع احواض الخريسة .. ومنها  
انصباب ينزل احماطها ويذهب  
المشروع الكبير .. ثلاثين مهنسا  
.. ولزمنه آلاف عامل ..

وأربعة آلاف عامل .. يروضونها .. مع الصحراء ..  
استعدادا للحياة الجديدة القادمة .. من إفريقيا، غير قناتة السويس ..  
وفي المنطقة المخصصة ..  
رأيا أعواد الدرة ترتفع تحدي ..  
الصحراء .. والى ..  
الحقول باقالت التي من المزارعين ..  
عيسى محمد محمود .. الذي ..  
كان للاحا ممنا في التسمية ..  
ولستحتمته مؤسسة تصفية ..  
الصهارى لزروع الأراضي ..  
التجريبية في المنطقة .. وعلى ..  
عيسى عيسى .. شحيع قبيلة ..  
العيابدة التي تسكن المنطقة التي ..  
يجري استصلاحها ..  
وقد سلس وسط أعواد ..  
الدرة يقول .. لقد غشيت حياتي ..  
قلها بديا .. لم أشاهد سوى ..  
الزئال .. والجمال والأفاعيل ..  
المخوفة التي رأيتها تخرج من ..  
الأرض كما في سيها .. لم ..  
تتمد الشجيرات الخليل ..  
والعشب .. ولأن رأيت لأول ..  
مرة .. فلهذا الأرض .. كيف ..  
تزوج حيات الفرة التي لم أرها ..  
سوى وهي تطحن ..  
وسط الحقول الصحراء ..  
التي فوق الصحراء .. قال ..  
الأطفال .. لقد تأخر المشروع ..  
أن فكرت رادوتشام ١٩٥٦ ..  
ولكن الموان الثلاثي .. وما ..  
ترتب عنه أخسر بعت المشروع ..  
حتى عام ١٩٥٨ ..  
ولم يكن من السهل بعد ..  
المواصلة في اتمام المشروع اليد ..  
في تنفيذ الفرض .. ولأيد ..  
تنسيق العمل مع عدة جهات ..  
لا يمكن تنسيق .. وكانت وزارة ..  
الزراعة .. التي حاليا أدلى ..  
عند الجهات من حيث الإعيه ..  
لكان لابد أن توسع ترعة ..  
السويس المحلوة وتصلها بيزيد ..  
في المياه حتى بأحد منها ..  
أحياتها ..  
وكان لابد من الاتفاق مع ..  
القائمين على مشروع السكرية ..  
المحمورية للسكر بالكرية ..  
الأزلة .. وقد وصلت خطوط ..  
كهربا لمشروع بالفضل حتى ..  
البياسة .. قبل الإسماعيلية ..  
تقليص .. وبم توصيلها ..  
للإسماعيلية غربا .. وهذا ..  
مناخد كالة احتياجاتنا للبر ..  
الشرقي ..  
وكان لابد من الحصول على ..  
مخطات الكهربا .. ومخبات ..  
خشب المياه والآلات الماء ..  
ومعدات وصف الطرق ..  
وكان لابد أيضا من الاتفاق ..  
مع هيئة قناة السويس لتسليم ..  
لنا بمرور الأنابيب التي لنقل ..  
المياه تحت قاع القناة .. بل ..  
في هيئة المياه تشاركنا بالعمل ..  
في هذه العملية بالذات ..  
ومد أن تم لا كل ذلك ..  
مدايا العمل .. ول من عامين ..  
في تنفيضة صورة سيها في طر ..  
ركاب البواخر .. ويضع لوجا ..  
في حرايط كتب الجغرافيا ..  
\*\*\*  
وعندما غادرنا سيها الجديدة ..  
كانت الحصرة مل عويسا ..  
كانت الإبل ممل قلوبا .. ومد ..  
انعزبا القاتل إلى الإسماعيلية ..  
طربا إلى القبة الشترية ..  
وحياتنا يرسم فوقها اللون ..  
الأخضر ..  
تحقيق : سمح عبد الملك ..  
تصوير : يحيى شفيق

**الطريقة الثانية:** الري بالرش ..  
والتي الإرامى التي تدمها ..  
الرياح الحلة بالمال .. تستنقل ..  
لله خير موبيل من الحقول بدلا ..  
من الترع .. فدا من أن تدمها ..  
الرياح .. ثم تروى الأرض من ..  
طريق وشاحات تخرج من حله ..  
الرياح ..  
**الطريقة الثالثة:** الري ..  
بالقنوت .. وهي طريقة ..  
تستعمل في رى الأراضي ..  
المناطق القريبة بالموتجات ..  
والتي تسمى أيضا ..  
والتي تسمى في مصاب ..  
وتنقل الفضلات الماء داخل ..  
الأنابيب إلى أعلى مصاطيف الخيل ..  
لتروى جوانب ..  
وسطه فتره قصيرة .. ستشبع ..  
سيها .. ومطعة الماء ملائمة ..  
التي تخرج ولذا دور هذه ..  
المنطقة مد عين طوط .. لسوف ..  
تضاهى من أرضها القريب من ..  
كل الأنواع وسيسبك ..  
أن تجلس تحتللت استجارها ..  
تلك الريال والعلب .. كما ..  
ستقام في أطرافها القباب لتعطي ..  
لها من الموصاف الريلية ..  
زوايا من لب سيها ..  
ومحيط الأراضي للمنطقة ..  
التي وضع أسس مستطيلها ..  
صممت .. ثم أضاف مصاب ..  
للصحات الشترية .. مصاب ..  
للصحات الألبان .. وفلوز العروق ..  
التي سينتج من الفرة الوطانية ..  
التي ستنتج في المنطقة ..  
وصناعات ريفية ..  
ويجري العمل الآن في إقامة ..  
منال الأراضي إلى أسرة التي ..  
تستعمل المنطقة .. غير في ..  
من كل سيها ١٠٠ مسكن ..  
حديث .. وكل قرية حبيص ..  
مستطيلاتها من المصمت العامة ..  
شربة .. واسط ..  
مكاتب ريد .. وتبعون محطات ..  
مياه .. ومباني .. وكهروبا ..  
وريطت هذه التي كرسها ..  
بشبكة من الطرق المروسة ..  
ثم أضاف ١٥/١٠٠ من ..  
وعند المشروع الكبير ليوتكف ..  
سوى ١٢ ملايين من الجهايات ..  
وفي حلال سنين فقط تنشر ..  
أحياء فوق ٢٦ ألف فدان ..  
لزيد مع السنوات حتى نصل ..  
كل المنطقة شرق قناتة السويس ..  
وسمى الصور إلى ..  
تضاهى الواسر التي تسمى ..  
القناة الآن وتروى الحياة على الضفة ..  
الغربية .. والصحراء على الضفة ..  
الشرقية .. لم تضاهى هذه ..  
المخوفة بعد عدة سنوات سوى ..  
البحر على الجانب ..  
وفي المنطقة الوسطى من ..  
المشروع .. الواجبة لخط ..  
« ماريوم » حيث تنقل المياه ..  
صورة صخرة للمشروع الكبير ..  
بعض حصاره صخرة .. وسط ..  
الصحراء الإسماعيلية ..  
لأى ..  
لله إلى الضفة الشرقية خلال ..  
١٠ مسطرة .. صورة .. كثرية ..  
للمشروع الصغير .. فقد تم مد ..  
خط أنابيب يمتد ١٠ آلاف متر ..  
عكس من الألبانيا .. وتستعمل ..  
عند الماء في زراعة شجر صير ..  
في الإرامى .. ومنها يترى ..  
الأنابيب الماكثون بالفضل من ..  
المشروع .. ومن ٣٠ ممتدسا ..



من هنا سخل مياه النيل سيها .. السهل بحقول التي التي ..  
سختفي إلى أحصى الخوص تحت وسفا قناتع صحت فوات ..  
للباء فصليا في تربة واحدة كيرة .. فكلها داخل سيها ..



الزيرة آلاف عامل الشترين في المشروع .. يصان ..  
ظل البحار ويترى معالم التي أسرها باطل ..



**أرك صور**  
**لمرى النيل الجديد**  
**الزك يعبر**  
**تحت قناة السويس**

بعد ثلاثين يوما .. يتحقق ..  
حلم سنه الذي انتظرته آلاف ..  
السنين وتصل مياه النيل سكر ..  
قناة السويس .. لتسود ..  
صحرها باخضة .. ولألف ..  
ومياه النيل الخالد .. ستسير ..  
إلى سيها من خلال ست أنابيب ..  
خسفة طر كل منها متروصف ..  
وتسوق هذه الخوص تحت ..  
قاع القناة إلى عمق ١٠ متر ..  
ثم تخرج إلى السطح .. الشرقي ..  
وتنقل مياه النيل إلى سيها بولو ..  
قناتها ١٩٥٦ متر مكعبا في ..  
الساعة ..  
وعندما تصل هذه السكينة ..  
الهائلة من المياه .. ستجد في ..  
انتظارها ٢٦ ألف خسفن تم ..  
استصلاحها واستعدادها بشارت ..  
الصحراء والترح الصخرة ..  
انتظار لهذه اللحظة ..  
وفي نفس اللحظة التي تستمر ..  
فيها مياه النيل العظيم الأراضي ..  
سيها .. ستسير ٢٦ آلاف أسرة ..  
قناة السويس .. تسمى الأراضي ..  
الجديدة وستجد في انتظارها ..  
عشر قرى تضم كل منها ٤٠٠ ..  
مزرعة حديد ..  
ويقول خبراء الجيولوجيا العرب ..  
أن مياه النيل ليست جديدة على ..  
هذا المكان .. وأنها وصلت ..  
إلى قبل ذلك بألف السنين ..  
والمصطفى المصريون ..  
أي منذ حوالي ثلاثين ألف عام ..  
وكان النيل يصل إلى هذا ..  
المكان عن طريق ثلاثة فروع ..  
صغيرة .. وقد خلفت زوايا ..  
من ذلك الوقت .. طبقات ..  
كبيرة من الطين التي تغطي ..  
عندما يتجاوزون الآن هذا ..  
المكان بالذات لاعتاد تصفوه ..  
وروافته من جديد ..  
ولم يكن أمام العلماء .. بعد ..  
اكتشفت هذه الأراضي الخصبة ..  
سوى مشكلة واحدة .. هي ..  
توزيع المياه بصفة أن قسوا ..  
ربما عن طريق الأنابيب الجوية ..  
لتوزيع الشدقة في هذا المكان ..  
لست في أذهانهم هذه الفكرة ..  
التي .. لذا لا يعود النيل ..  
مرة أخرى إلى أرض سيها ..  
وكان الجواب .. هذا المشروع ..  
الكبير ..  
ويعد أبحاث وتجارب استغرقت ..  
عالمين .. انتهى للكثير من ضرورة ..  
عبرت المياه عن طريق هذا الأنابيب ..  
سواء .. وتكون أن تستعمله ..  
الأنابيب مياها من ترعة قناتة ..  
تخرج من ترعة الإسماعيلية ..  
المنطقة إلى السويس .. عن ..  
منطقة صبرايوم التي تقع جنوب ..  
الإسماعيلية بحوالي عشرين كيلو ..  
مترا ..  
وعندما تصل الماء إلى القنات ..  
الشرقي .. ستد في انتظارها ..  
للات ترع رئيسة لتسليها إلى ..  
الأرض الجديدة .. التي تمتد ..  
في منطقة طولها ٢٧ كيلو مترا ..  
وعرضها خمسة كيلو مترات في ..  
سكن مائتها ..  
وإذا كانت مياه النيل ..  
تروى الأرض بطريقة واحدة ..  
لأى ممتدود سيها بشارت ..  
الطريقة الأولى .. التي تسمى ..  
من طريق الترع .. وذلك في ..  
الإرامى المنبسطة .. التي ..  
لا تدمها الرياح الحلة بالمال ..  
وتتبع سلسلة المنطقة التي ..  
ستخرج بيه الطريقة ١٥ ألف ..  
فدان ..



نصف الحلو

رمة  
سقاء البيسى



(رسالة كتبها دسريفا: نزار سرجيب)

هذه هي الاقمار الطبيعية السبعة  
التي تشرق الآن في بيروت ١٠٠  
هذه هي الاقمار التي تعرض آخر  
مبتكرات الازياء الفادعة من باريس!  
وقد اصبحت صناعة المانيكان  
شيئا هاميا بالنسبة للنساء في بيروت ..  
واخذت مهنة عارضات الازياء تنتشر  
بين بنات المجتمع اللبناني بدرجة  
انها اصبحت موضة .. آخر موضة!

الاقمار الطبيعية السبعة

التي تدور مع الحرير

والعطور في بيروت!



جلالدي دلالوي الشهير  
عارضات الازياء في بيروت  
.. ان عارضة الازياء  
في بيروت تكسب في  
الشهر الواحد ما يقرب  
من اثنى الف دولارا  
او ما يزيد على مائة  
الف دولار في لبنان



صوفي :- أول لسانية تعرف منه  
عارة أزلية في بيروت \* \* \*

بنت المهندس التي فتحت باب مهنة عارضات الأزياء أمام بنات لبنان ..

الملايين. وسوق والبري يقطن أربعة الأرب. للسائقين الصباح وبعد الظهر والكوتيل والسهرة .. والأرب. فلهذه تصميم مملكة القوفا في لبنان



الرجل المصري يطير فجأة في رحلة مهمة من المطار الخاص لمدينة كانت

الرجل المصري يطير في عجلة سريعة ماسرعاً الجميع  
يسفزه الخاطف على طائرة خاصة. وداع سريع أشاء  
الاستمتاع بأفصاح من فتايسروي بالفلتر □ من بين الأنواع  
المديدة التي تقيض بها الأسواقات ، يختار الرجل  
المصري سيجارة فتايسروي - سيجارة الذوق المدقق!

فتايسروي - السيجارة الأمريكية العالمية



فتايسروي -  
سيجارة الرجل  
المصري!



كانت كومبارس .. وكان اجرها مائة وخمسين قرشا .. وكانت تقف في الطابور الطويل خلف الكاميرا في انتظار اللحظة الحاسمة في حياتها .. وممرت عدة سنوات واصبحت الفتاة الكومبارس منتجة وصاحبة محل تجارى ايضا . . اين ومتى وكيف حدث ذلك ؟



عنه الحب الذي عاشها سيرة احمد ترونها هذه الصورة الرابع .. بعد تروحت وجهه بعد قصة حب سريعة .. ماتت احبائها وهذا سرعان في حيات واحد .. وانتهت وهذا سرعان في احباء .. وتطورت بحياة الفتاة الوحيدة للشهرة احمد .. ومن حازت ثروات الام الكثير .. وسسها بعد اكثر من مشروع .. احدها مشروع تجارى





بعثة اسمها الرعدة التي بدأت حياتها ككومبارس وأصبحت نجمة .. لم تنجح  
أن هولائها بعد عملها وترجمة أسرتها وأدائها معها .. الطبع .. والكتاب صبيحة  
الطافس وحسين وفي الحب .. أن مجرم أحمد تلميذ بكلمة القاب التي  
تألفها .. أن شقيقها يهتم بمخصص في شراء عشرات الكتب كل أسبوع  
وتجهزها لتصله النجمة التي دأبتها .. رفقة مدونة ..

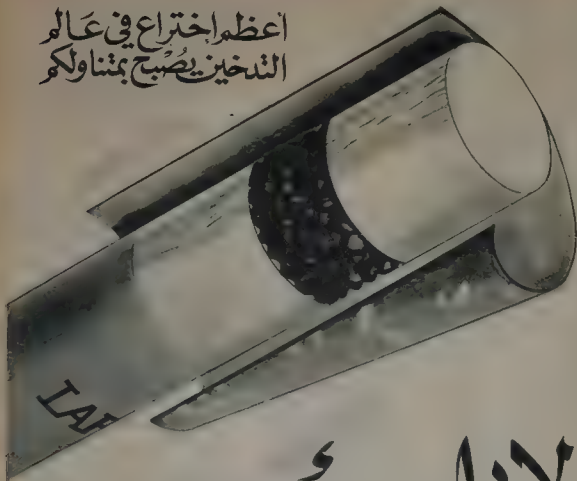
# كنت كومبارس ولكن أصبحت نجمة!

أفندي الكعبر





اعظم اختراع في عالم  
الدخين يُصَبَّح بِمِثْنَاوَلِكُمْ



لارك و

السِّجَّارَةُ الْجَدِيدَةُ بِفِيلْتَرٍ كَيْثٌ "ذِي الثَّلَاثِ طَبَقَاتٍ"

السِّجَّارَةُ الرُّومِيَّةُ الَّتِي رِصْنِي رِضَانُهَا بِرَاسِطَةِ فِيلْتَرِيَّاتٍ  
بِغُفْمٍ، زَانَا لَكْرَةٍ الْحَقِيقَةِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي لَا تُبِيلُ لَهَا.

هَذَا هِيَ السِّجَّارَةُ الَّتِي تَحْمِي الْمَخْشُوعِينَ مِنَ الْفَارَاتِ الْمُهَيِّجَةِ فِي الْأَفْكَارِ... السِّجَّارَةُ الْوَحِيدَةُ  
الْمُرَوَّةُ بِفِيلْتَرٍ تَكْثِثُ الْأَصْدَاقَ الْجَدِيدَةَ الَّتِي يَحْتَوِي عَلَى حَبِيبَاتِ الْغُفْمِ الْمُشَوَّجَةِ بِالْعُسَّةِ  
الَّتِي تَقْطَعُ الْفَارَاتِ الْمُضْطَرَّةَ. لَعْدَمُ تَقْطِيعِ كَيْثٍ طَبَقَاتٍ عَمِيَّةٍ، وَهُوَ مُؤَلَّفٌ مِنْ ثَلَاثِ طَبَقَاتٍ  
الْوَسْطَى تَحْتَوِي عَلَى حَبِيبَاتِ الْغُفْمِ، وَطَبَقَتَيْنِ أُخْرَى تَقْطِيعُ الْقَبْلَةَ مَصْنُوعَتَيْنِ مِنْ أَسْبَاتِ الْبُلْبُلُورِ  
الْمُطَاعِنَتَيْنِ لِمَصْفِيَةِ الْفَطْرَاتِ وَالشَّيْكَوَتَيْنِ.  
إِنَّ حَبِيبَاتِ الْغُفْمِ، وَهِيَ مَادَّةٌ يَسْتَعْمِدُهَا الدَّمُ لِلتَّقْيِيقِ الْهَوَاءِ فِي عَشْرَاتٍ مِنَ الْأَعْرَاسِ الْإِنْسَانِيَّةِ  
وَالْعُسْرَةِ، قَدْ اسْتَعْمَلَتْ فِي الْحَكْمَانِمَاتِ الْوَاقِعَةِ مِنَ الْفَارَاتِ الشَّامِقَةِ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى وَهِيَ  
تُسْتَعْمَدُ الْيَوْمَ فِي الْعَوَامَاتِ الْعَادِيَةِ وَالْوَرْدَةِ لِلْجَوْلِ بِهِيَ الْفَارَاتِ الْفَاسِدَةِ إِلَى خَيْرٍ، كَمَا أَنَّهَا لَمْ تَقْطَعْ  
لِلنَّجَامِ عَلَى حَبِيبَاتِهِمْ مِنْ خَطَرٍ الْفَارَاتِ الشَّامَةِ وَلَيْسَ كَمَا مَاتَ تَحْتَوِي عَلَى حَبِيبَاتِ الْغُفْمِ،  
وَالْيَوْمَ، بَعْدَ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ مِنَ الْأَيْفَاقِ وَالنَّجَارِبِ، نَسَمُ أَوْ حَالِ حَبِيبَاتِ الْغُفْمِ الْمُشَوَّجَةِ بِالْعُسَّةِ فِي  
فِيلْتَرِ تَكْثِثُ ذِي الثَّلَاثِ طَبَقَاتٍ، الْفِيلْتَرُ الَّذِي يَحْمِي السَّيْمَاتِ الدَّقِيقَةَ الَّتِي تَكُونُ بِحَارِي النَّفْسِ  
وَالرَّشْتَيْنِ أَكْثَرُ مِنْ أَيْةٍ سِجَّارَةٍ لَمْ تُعْرِفْ خُصْفَتْ حَتَّى الْيَوْمِ.  
سِجَّارَةُ "لَارِك" تَمُزُّ بِطَبَقَةٍ سَاعِدَةٍ عَلَى الْمَصْفِيَةِ، فَلَا تَقْطَعُ فِيلْتَرِ تَكْثِثُ سَوَى تَكْثِثَةِ  
النَّجْمِ الْحَقِيقَةِ تَحْتَهُنَّ لَارِكَ الطَّبَقَةِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي لَوْ تَقْطَعُ بِهَا مِنْ قَبْلِ.



مَرْفَ اسْتِخْراجِ شَرِكَتِكُمْ لِيَجِيَتْ اسْمُهُ عَالِي سُوْرَ - سُوْيُو وَفَ

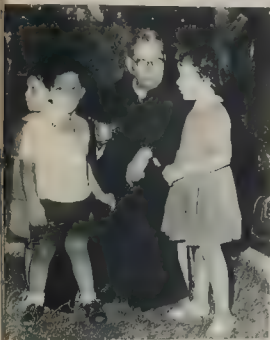


تكلم الشيخ الباقوري بعد ان اصبح مدير جامعة الازهر ..  
قال رايه في تطوير الازهر ورد على النقد الموجه الى شكل  
التطوير .. ثم قال رايه في بيت الطاعة واعلن انه لا يتصل  
بأداب الدين ولا بالكرامة الانسانية .. ثم قال رايه في تنظيم  
النسل وايد الفكرة لاتصالها بالجانب الاقتصادي والجانب  
التربوي للامة .. ان الباقوري يتكلم بصراحة في هذا اللقاء  
مع آخر ساعة بعيداً عن مكتبه بالازهر ومشاغله الجديدة .

يمنى .. سكرى كريمات الباقوري .. ونحن -البلع من العصر ١٨ عاماً وعشاقه يقول عين شمس ..



قال لي الباقوري .. انه بعد ولادة ابنه الوحيد .. يقوم بوضع الاب والابن  
بالجسد ليلاه .. وانه بعد سعادته في ذلك ..



يلعب الباقوري مع ابنه الصغير الراحلة والعشيق من عمره .. وقد أصبح الآن  
صحة كلاله هم حالته واحد وابن الوديع منه لبي و .. جوه



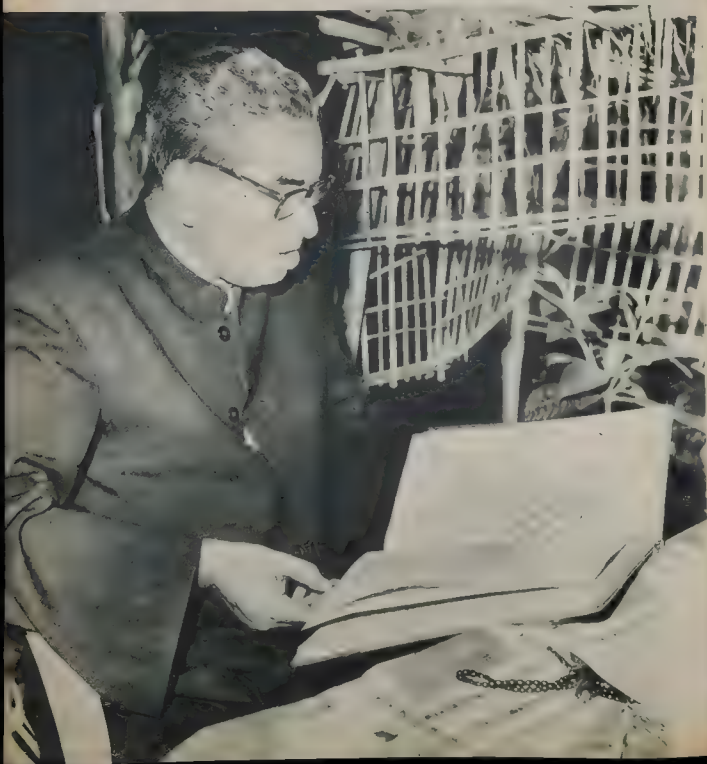


# الباقرى يتكلم عن تنظيم النسل

في حديقة بيته الصغير بمصر الجديدة ..  
وفي بداية يوم حافل مليء بالعمل في جامعة الأزهر ..  
الشيخ الباقرى أحمد حسن الباقرى  
- المدير الجديد لجامعة الأزهر - وأصبحت معه ثلاث ساعات في  
حديث صريح واضح حول الأزهر وتطوره وأفكاره الجديدة ..  
\* وكلماته دائما لم تتفارق الانتماء شفهية ولم تغلق  
الصرخة الحديثة والمحسنة بالفكر الشيخ الباقرى تتعلق  
كأشهر الهدى، الذى يعنى في مجراه العيسى ١٠٠  
وتشعب الحديث ولمس تطوير الأزهر .. وحل حق هذه  
التطوير غايته ، وتناول الأفكار الجديدة التي تعود في رأسه ..  
لم انتقلنا إلى مناقشة بعض المسائل العامة التي تتسجل  
الإنسان هذه الأيام كدخول المرأة ميدان القضاء وتعدد النسل  
والقائه بيت العائلة ..

أكلية الصنوبر

كان الباقرى - خلال الحديث يروج كثيرا إلى صلاح القرآن .. فإياه يرمي منه الأجر ..





## بيت الطاعة لا يقبل الدين ولا الكرامة

لهذا هو الأدب اللائق بكرامة الإنسان • أما أن يقول رجل القصة الزويدة الوردية بالقوة فيسقط ذلك مع عقل أو منطق أو دين

تحمل الراي والإجتهد • فليس في التبرية نص فاطح لا يحسن التأويل يمكن أن يستند إليه المتأتون • فإذا اقتضت مصلحة الأسرة تنظيم النسل وجب ألا يطول الخلاف في هذا الباب • وللحديث في هذا الموضوع حاجين • اسمعنا يتصل بالسي الاقتصادي والثاني يتصل بالسي

التروي • فالزق بيت شك معسوس عند الله تعالى والقرآن في العرب قد نزل الإولا خشيعة الأفاق قد نزل

وقلتنا لا أذكر خشيعة أفاق من نزلهم وبأياكم • وفي موضع آخر قال تعالى • ولاتأتوا الإولا من أفاق

نمن نزلهم وبأياكم • ولكن الاستئذان بهذه الآيات ليس في محله لا تحديد النسل

لا يخل من نطاق النهي الذي تعمير هذه الآيات • حتى مع انتماض من الآية تتناول تنظيم النسل فإن هذا التنظيم لاتدعو إليه الحامية إلا المال بقدر ماقدور عليه الحامية إلى الفردوس حسن التربية وحسن الرعاية وحسن التربية • ولأنك • أن الأسرة الكثرة المبال في فردا وتعل هذه الحامي فقرة الأسرة قليلة البيل •

وإذا كان هذا أمرا مستقباهه الممكن أن يفل تنظيم النسل بغير الحامية الاقتصادية نظري في الجانب القوي • وهو • هذا الجانب أمر لائق عليه الأسرة • وبطل الاختلاف في الإزاه حوله •

\*\*\* وعندما أوشك الحديث من هاتية تلمه علينا دخول أعاد الشيخ الصبح • • • لتصبح البيلوري أصغر جيل ثلاثة عاثة • واحد وأمين • واحد لوزاته هو الوقت الذي يقضيه بينهم

والاستاذ القوي والدلتله أيضا • السيدة ليلى حرم محله دوروي القصل بشارتها برما • عزاة حرم الدكتور اسماعيل • صبرى • يعقوب صبرى كرماته وهي طلة بيقين عين شمس • وهو يعيش هذه الأيام مع كتاب الاستاذ ذلك المجهول

تحقيق: حافظ اعلم تصوير: اسكندر اقرين

أما آمال فرعية الألامى أن الله سبحانه وتعالى مسوف يرفع هذه الجامعة امتنا في حرج انظارها • وأما المشاريع فأمر لا يكون إلا بدمه العذرة • والتم فيه من العارسة التي تنتج رؤيا أحد به واعمل على تعقيقه • من اللافت أيضا أن هناك شائها وتاليا بين كليات الأهر بعد التخرج وبين ميلاتها من كليات الجامعات المختلفة ما هو رأيك • هل لكليات الأهر طابع خاص •

• وباتختلف مناهج الدراسة في كليات جامعة الأهر والجامعات الأخرى • وقد تنقلنا الفارقيا وامتصاصا غير أن هناك طابعا لجامعة الأهر يميزها عما عداها من الجامعات الأخرى • وهو انشائية بلدياتها الروحي الذي تكلل به الاسانية في الإنسان • فاطميه والصبيح والجنس وانها من يزفون انصاها اجتماعية أقرب إلى الانتاج الخمر وهم يعملون بعد عندهم الظلال • ما رأيك في اذاعة الاصلاح نكيات جامعة الأهر •

• • • الاختلاف موجود في دور السينما وفي الفسبورج والفرقات • • • موجود في المحلات العامة والحماة وروحه في دور العلم ليس أمرا من شأنه أن يزعج أو يثيب • النفسية ليست قضية الاختلاف • ولكنها قضية التحشم وتخبرنا الآراء التي تصور للمرأة حاجين بسان منها إذا امكن أن يوجد هذا الرأي الذي يمتز به الناس فإن الاختلاف يومئذ يصبح أمرا مفرعا • والى أن يحدث هذا سوف نطلي في جامعة اهر يعيد من الاختلاف وتنقسم الحديث حول مسائل عامة تتشغل الأعلام هذه الأيام كالماء بيت الطاعة واقتضاد المرأة بالقضاء وتعذيب النسق •

ومن أليه الاستاذ البيلوري: • • • تكلم بيت الطاعة بعيد عن الاسلام • التي لزاره موصولا بأب من آداب الدين ولإعجاب من جوانب الكرامة الانسانية • ولهم الذي من أكبر الناس على أن يسيبيل في نظام قريب إلى الانسانية واداني لروح الدين • وامن ادب من كل الراعي من الأرج وروحه هو الأدب الذي تشبه إليه الكرامة

• • • ومن ضمن التفرقة بينهما فائضا حكا من أمه وكمكان • أعان أن يريدا صلا بوق • الله بينهما • • • صديق الله العظيم

قلت له: • • • سلفه نشأت الجامعات في الغرب على أساس ديني فقط ثم دفعها رجال الدين والامور حتى وصلوا بها في طريق التطور إلى صورتها الحديثة التي أخذنا ننسها فكرة جامعتنا • في حين بدأ الأهر متطورا يترخ بالعلوم الدينية مولدات لم أصابة الجود • • • هؤلاء الذين يريدون أن يبرهنوا بالأمور عن التطوير الحديث من طابع التطوير القديم •

فسرح الشيخ البيلوري بيته في استيعاب الحقيقة ثم قال • • • لا شك عني في أن فكرة العامة لتطوير الأهر تقوم حول جامعات الغرب وتأتي بها • جامعات الغرب ستفقد مبادئها الإنسانية • ولا يسمي ذلك ان تطوير الأهر الحالي مجرد تقليد عايت لآخر ليه وإذا كانت هناك المبادئ شك • أو حياوات ملة دور حول تلك التطوير عايت ذلك متجا نيبا اعلم لي فكرة التطوير ذاتها ولكن متعة إلى التطبيق فيما يتصل بتطور الدراسات والبحوث

• • • انه ليس كل ما يزعج من العرب يبعث أو يبعث فان في العامة فكرة أحرى حرة وباعة في حله البع • على أن هناك أمرا ينبغي التنبيه إليه وهو أن تطور الأهر الذي يحدث اليوم مقفورا فيه إلى الحماة الغربية قد حدث مثله فيسبة معي لذلك الجامعات • يوم كانت تتطور وتنتقري تطورها إلى نظم التعليم العربية • وخاصة في الادملي • فمن ادن تطوره من متطور عنا

• • • من اللاطفي مناهج كليات الأهر المختلفة • أو فقه مستبد به الدراسات الدينية والمدنية ما يبره به الطلبة • عاولة على أن حاسب أحدى الناجحين على ذلك المناهج الأخرى • فمثلا كليات التبرية الآن تدرس مناهج كليات أخرى كاملة عاولة على مناهج كلية التبرية • • • هذا الذي تشير إليه هو ماثالب به الرسائل على إدارة الجامعة في اليهود • وهو أمر ميسر فلاحه ولعله أن يكون في الطريق الآن إلى عهده الكليات كتاب من إدارة الجامعة ترجو فيه المساعدة • أو فواهم برأهم من مناهج الدراسة وضغطها وما عني أن يكونوا عنيهم من الدراسات تألفة في هذا الباب بحيث لا يملأ أحد الجانبين الدين والسي على الآخر • • • عامي مشاويك وكمالك المتعبلة بالسيخامة الأهر

## بشرى لسباب العرب معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالبريد)

قسم الدراسات باللغة العربية

- ١ - خمسة جنيهات
  - ٢ - خمسة أراديو
  - ٣ - خمسة أجهزة
  - ٤ - العلوم المتطورة
- التي لا لا معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالبريد قسم ٤. ٤ شارع ٦٦ بوليفر في لندن ٢٠٥ القاهرة • بدل كل رسالة مضملة في المنهج الذي ترسل في دولته في مدة شهرين وجهادك من بطور • العلوم الأول تحسب سنينك الفصل في مدة شهرين • كذا ومن غير •
- ملحوظة: • بعد اذنها الفاتح في دولته كاتورة • القسم الثاني منج • قسم معاهد التعليم البريطانية ( إنجلترا ) •



يقدمها: سعد كامل

الثقافة خارج القاهرة

تقرير عن الثقافة في أسبوط

من الجامعة إلى المكتبة إلى الصحافة



في أسبوط - ولي عزيم مجلة نظر آخر الجولات التي ألتفت إليها في أسبوط تحت دافء الحروف هبة بعد أن استمرت في الصدور ٢٠ نسخة ٠٠ ترى ما هو وضع الصحافة الإقليمية ؟

لنص سلام .. و ( قصة الثورة ) لآلوز السادات .

بداية للصح

وكان من الطبيعي أن تشمل جلست أمه بولوم تنظيم محاضرات ثقافية أسبوعية .. وفي كل يوم أحد يقدم المركز مقررات المحفظة .. أما قسم السيدات بالمركز فيقدم عرضا سنويا لأمه ما شاهدته ، في المركز الثقافي ، هو أننى عزت حل محاولة مدائية للشرح هناك .. وحصلت نرفيا لواء التمثيل لياكون منذ سنة ١٩٥٨ ملحق فيا مسرحية هناك بلا ملحونة كفة أو حادية تذكر .. والفرقة عزت تدير .. وممثل كللك منى تدير ليمسا الصغيرة يد المساحة الفنية .. أن شهادها لراسع مسرتى التمثيل والروائى .. وصاروة السادات الفارة كالأخذ بالآثار .. أن أبطالالمدافعةالذينسيدكرم تاريخ المسرح في أسبوط دائما والذين لياكون من أول خلق المسرح في بلادهم هم : مختار جنيح رسد الكروسي وسيد جنيح وسيد محمد عبد الحليف ، وتوفيق الحبيب وسيد إبراهيم علوى وسيد الكروسي .. في السيدات ١٠ كلف يكن التثليل في حصة المحفظة في أسبوط

المحفظ في أسبوط اختلت الصحف الإقليمية في رعد خمس سنوات كان بالمحافظة ثلاث صحف إقليمية في التثليل ، وكان يصدرها

استمارة المشرق التي أو المخرج لرفضت .. أم أن هذا مجرد تصور في أذهان المستوطن في أسبوط ؟ ومع ذلك فقد استطاع المسرح أن يفرز أسبوط .. ويسمى مركزية المحافظة هذا العام بأه العلم للمعنى للمسرح في أسبوط لأنه في شهر رمضان قامت فرق الفنون الشعبية الدولية بأداء عرض على حساب صندوق الحفظة في المحافظة .. كما طالت فرق تعصبة كاريوكا بجميع مدن المحافظة .. واليوم كذلك أسبوط الكتاب العربى .. ( ملاحظة : لم يطر هذا الأسبوع واحد من كتاب العاصمة : ولا واحد من الكتاب من أهل أسبوط .. أمثال موسى صبري ومحمود حسن اسماعيل وروشداد أهم حسن مذهبى صوت العرب ومجربل موزى ومحمود يوسف وسعدى على عرب )

ملا بقر الثاني ؟

ولد ذهبت إلى المكتبة العامة بـأسبوط ، والتي يشرف عليها مجلس المدينة .. وقد قال لي الأستاذة الصبية يرجع إلى يصدنا عن الحياة الصبية في القاهرة وكل ما ألتفت إلى به مسرح فترية أفق كتاب ، كان متروكاً عند الرواد ٧٠ ظاروا يوم ٢٠٠٧ وقد وجدت المترددين على المكتبة لست اسماؤهم الكتب الأتية : حول الفن الحديث ، تأليف جورج لافانز تحريم كمال اللام ، وديكورجية القابلة ، ترجمة فاروق عبد القادر ( و ) محمد قبائل - للفتكز عبد الوهاب عزيم ، ( و ) لورة ( ليرة ) ليد الكاين البدارى ( و ) الإصناع ( ليرة ) ليرة

أسوان والمحمودة والسويس ، وبني سويف فصوروا للثقافة تعزى على حالة الصحارات وقاعة للسبينا ، ومكة عامة وصرح .. وأن وزارة الثقافة بالتعاون مع المحافظات كذا قد أشتتت هذا من الفرق المصرية الرسمية في كثير من المحافظات بعد أن زودوا بالمهرة الفنية من مخرجين وديكور وملايين وإضافات .. لفضل استضافات أسبوط من هذا النشاط ٢٠٠ سالت الأستاذ ، محمد محمد عرس عبد الأثر - مسكرتير المحافظة - لأن المحاللات في رحلة خارج القطر - من قصر الثقافة .. فقال : أنه لا يوجد في الوقت الحاضر .. وأن هناك اعتقادا يبلغ ٥٥ ألت جيه من وزارة الثقافة .. لفضل تعرف من أهله المشرق ؟ المحافظة تبحت حتى الآن من قلمة أرض لفضل تشع لقامة ليشي ؟

لماذا لا يوجد مسرح .. ؟ يقول الأستاذ عبد الأثر .. أن السبب يرجع إلى يصدنا عن الحياة الصبية في القاهرة وكل ما ألتفت إلى به مسرح فترية أفق كتاب ، كان متروكاً عند الرواد ٧٠ ظاروا يوم ٢٠٠٧ وقد وجدت المترددين على المكتبة لست اسماؤهم الكتب الأتية : حول الفن الحديث ، تأليف جورج لافانز تحريم كمال اللام ، وديكورجية القابلة ، ترجمة فاروق عبد القادر ( و ) محمد قبائل - للفتكز عبد الوهاب عزيم ، ( و ) لورة ( ليرة ) ليد الكاين البدارى ( و ) الإصناع ( ليرة ) ليرة

يدت وزارة الثقافة مشروعاً جديداً لتثري الثقافة في الريف وتجري التجربة الأولى في قرية كفر خشا التابعة للقنطرة الجديدة .. وقد رأت آخر ساحة مساهمة منها في هذا المشروع الشورى أن تقوم بصولة في المحاللات لتلقى النساء على النسوة التي زودت في القاهرة والتي ترجو أن تستفيد إلى كل قرية ، وكل مدينة في الوجه الجديدة ، لتسلب الفسوق الثقافية بين فئات المحافظة ، ولتسلب من الهوة التي تصل بين القاهرة وبلى المدن من جهة ، وبين الريف ، والقرى من جهة أخرى .

جامعة أسبوط

قد يكون هذا الوضع موهوما بالنسبة لفتا ، أو سواح .. أو بي سويف .. أمسا التي في المهوم أن يحدث هذا في أسبوط حيث توجد جامعة أسبوط التي افتتحت أبوابها سنة ١٩٥٧ بكتيبين لاصوم طابا الزمامة استوعبت ٤٩٠ طابا وطالبة ثم زينت في الأوامر التالية كليات الطب والطبيبة والطب البشري والصحة بها الآن ٨ آلاف طابا وطالبة ، لفضل تصور أن عاصمة الصعيد كلها ليس بها مسرح واحد ؟ وأن بالمحافظة كلها - طيون أكبر مدن الجمهورية ، ومن يمشي إليها ما يربح من المليون ٨١١٤٥٠ نسمة ) وتعتبر محافظة أسبوط من أكبر محافظات الجمهورية .. يبلغ عدد سكانها ١٣٢٢٩٨٨ حسب إحصائية سنة ١٩٦٠ .. وبها ٨ مراكز في ميوط والقوصية ومغفوط وأسبوط والديوب والبهاري رابح تبع رعدا

لفضل تصور أن عاصمة الصعيد كلها ليس بها مسرح واحد ؟ وأن بالمحافظة كلها - طيون أكبر مدن الجمهورية ، ومن يمشي إليها ما يربح من المليون ٨١١٤٥٠ نسمة ) وتعتبر محافظة أسبوط من أكبر محافظات الجمهورية .. يبلغ عدد سكانها ١٣٢٢٩٨٨ حسب إحصائية سنة ١٩٦٠ .. وبها ٨ مراكز في ميوط والقوصية ومغفوط وأسبوط والديوب والبهاري رابح تبع رعدا

في مدينة أسبوط هي أسبوط الشورى ، وأسبوط الصبى ، وسيدنا مصر .. أما المسبح الباقية في يوجوه بالمرکز يواقع دار واحدة في كل مركز وتصل اسم المركز

أما المكتبة العامة هناك ، فقامت من قلة الزوار

تحت تحت في أسبوط عن هم الثقافة هناك .. والتي ألتفت إلى وزارة الثقافة بالاتفاق مع المحافظات ليد إشتراك في



تأسست هذه الجمعية عدد سنة ١٩٤٨ لتجمع أبناء السليط وبناتها  
فيما كان أحمد ضاهر بناني الممثل  
الرئيسية والمعلم و قد شرت  
بعضه من استاذ الكتف وكتب  
في يوم من الايام الانبياء وهذه  
مؤامرة وهو لانه من عربات  
مناس اذ يتقدم الى الثقافة  
يعودون اليه بالبراهنة ويقيمون  
فيهم عجبين، منهم من كتب مسرحية  
وسرحية ومنهم من كتب مآثرات،  
ويؤن رايها رعايات الفيلام ، ومنهم  
الذين يخططون بمشاركتهم لمراسلة  
الغلاف الفلسطيني ، ومنهم من  
كتب غالا في حرية الجمهورية  
التي من الممثل ان يكون هنا  
عليه وهذه الخيرة يطلق عليها  
بعضه من كاتبي في مثل الامارات  
سنة من قبل عنها الزاوي

[illegible][illegible][illegible]

1990

[illegible][illegible]



## اطفئ نور الغرفة واستمع إلى آلة التسجيل

عَمِيوم يمكنك دائماً أن  
تستمتع بصوتك القذّب  
علاوة على إدارة  
الصّامث .

# سوني

إن الفرق يستج عن الأبحاث

# SONY

مسجل ستيرويو TC-500

1-1989

تفتق أيضاً بآلات تكوت  
حساسة الهامج من مسلسل  
طّرزان" والأكثر من ذلك  
لا تريد انصاج زلعة لحة.  
فقدتها يمكنك أن  
تستمتع بمراتيسا المسجل  
المستديرو سوني TC - 500  
مثلاً إذا أردت المفتاح  
للحصول على صوتك

في ساعة متأخرة من  
الليل يذهب الجميع إلى  
النوم. أما أنت فلا ترغب  
بالنوم في تلك الساعة  
لنفسك بالاستماع إلى  
الراديو ولكنك تحس أن  
تكوت الموثيق من نوع  
"رول اندروك". لنفسك إن  
مباشرة التلفزيون ولكنك



## مجتمع أفراسعة

# سهرة في الضرع

يا فتى صام صام، والآن لا تسير المصراع في الكاهنة مع عاد قرآن تاذية وحسين .. واذية هي تركبة المسافر الذي حين حريم .. لنا حتى فوق نجل حصره ..  
 هي .. منير الخلق الذي جرت فيه ميرة العرس وجهر الخليل عسمة ..  
 سحر ..  
 وكان ثوب العروس المصنوع من الدانتيل والتويدل الخشن يالاق، المصنوعة ..  
 وعلا ركة العروسين نلوت فوق الرؤوس قطع أنوار الذهب والمطلة التي التي ..  
 جبل السالطين من رواد الخلق يملكون في القاعة المصنوع من كل زاوية ..  
 غشيري .. وأتلة البوذية يارقي ما يملكون في العرس التي عرس .. عرس الطاهر ..  
 وسيت حيلة الخلق في فيضان من الأمان .. السلك .. السلك .. السلك ..  
 وتكون ماوانه وجوده المصنوع .. على التام .. أنت عرس .. أنت عرس ..  
 الكوت يالاق على أنفاسها المصنوع التي الالة العرس ..  
 على الخلق في عرس الطاهر كان عرسها لك كان عرسها عرس .. عرس ..  
 موعلي الخلق يالاق العرس .. يالاق كل عرس في يد حيلة عرسها في الالة ..  
 العرس المصنوع ..



الامر من مائة صورة التفتيح المصنوع للعرس وهذا في الطريق الى الكوتنة ..  
 كان العرس لا يملك يستحق الاحتفال بذكر يالاق في العرس الى العرس .. وفي التام ..  
 اعتصرى جلي الروسان في كوشن في دور عرس .. عرس .. عرس .. عرس .. عرس .. عرس ..

تقدم مجموعة رائعة من أحدث الكتب  
 الثقافية والفكرية

أغسطس  
 ١٩٦٤

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر



**أنت وفردانك**  
 كتاب (٥) مسلسلة ورايان ميكولوجية ..  
 تأليف: فرانسيس ميلارد ..  
 ترجمة: ..  
 ١٢٠ صفحة ..  
 ٥٠ قرنا ..

**ما يجب على المرء أن يعرف**  
 كتاب (٥) مسلسلة ورايان ميكولوجية ..  
 تأليف: ..  
 ترجمة: ..  
 ١٢٠ صفحة ..  
 ٥٠ قرنا ..

**التحذير والصحة**  
 كتاب (٥) مسلسلة ورايان ميكولوجية ..  
 تأليف: ..  
 ترجمة: ..  
 ١٢٠ صفحة ..  
 ٥٠ قرنا ..

**المدينة على مر العصور**  
 كتاب (٥) مسلسلة ورايان ميكولوجية ..  
 تأليف: ..  
 ترجمة: ..  
 ١٢٠ صفحة ..  
 ٥٠ قرنا ..

**فكرة المسرع**  
 كتاب (٥) مسلسلة ورايان ميكولوجية ..  
 تأليف: ..  
 ترجمة: ..  
 ١٢٠ صفحة ..  
 ٥٠ قرنا ..

**دور ويلسون وبلان في القرن**  
 كتاب (٥) مسلسلة ورايان ميكولوجية ..  
 تأليف: ..  
 ترجمة: ..  
 ١٢٠ صفحة ..  
 ٥٠ قرنا ..

**بيولوجيا الفضاء**  
 كتاب (٥) مسلسلة ورايان ميكولوجية ..  
 تأليف: ..  
 ترجمة: ..  
 ١٢٠ صفحة ..  
 ٥٠ قرنا ..

**النساء اللاتي في المرحلة الخامسة**  
 كتاب (٥) مسلسلة ورايان ميكولوجية ..  
 تأليف: ..  
 ترجمة: ..  
 ١٢٠ صفحة ..  
 ٥٠ قرنا ..

يطلب من الناشرين والمكتبات الشهيرة كتب لا بد أن تصار

## سمعت لك

✱ الدكتور عبد العزيز السيد وزير التعليم العالي يقضي الصيف على شاطئ البحر ويراجع الخطط التعليمية الجيدة لجامعاتنا ومعلمينا في السنوات القادمة .

✱ ماساة هيروشينا .. جسدها القتال المتكبرم القوي صلاح حسين في تمثال متوسط الحجم .. اشترك به في بنيان ميميسا باطاليا

✱ اللواء حسين سعيد صالح مدير أمن الاسكندرية ، قام بتسليم درع الأمن الى القبط محمد عوني حامور قسم المطارين كاسين قسم في المحافظة . وسلم الرائد طلعت الجيود رتيوفطة السلة جائزة التفوق لغزو مطلة

السلة بالمرکز الاول لخطوة الترقية بالاسكندرية .

✱ طلبة سلمة .. مدير رعاية الشباب بالاسكندرية اتفهي من اعداد اول ممسك خاض للموظفات والمعاملات في الجمهورية العربية المتحدة ، تاشترق رزي قهرم حبه واحد .. في ابي قير . بيده من ١٤ الى ٢٠ أغسطس .

✱ عبد العظيم حافظ .. سيقضي في حفل زفاف مجاهدة كريمة خلف عبد الوهاب مدير اذاعة الاسكندرية - حافظ عبد الوهاب صديق قديم لمجد الحليم حافظ

✱ حسين ابو الحكار رئيس قسم الاجراج بالاسكندرية .. سيجرح مسرحة و مروح

فايزهفتن .. عن مسرحية اوسكار وايلد « مروح القوي ونديم » لفرقة الحيرة المسرحية .

✱ مسعود محمد العزيز المثلة الاسكندرية ، تقوم بمحاولة مسرحية والفرقة احمد محروس التي تضمها فرقة الاسكندرية المسرحية على مسرح الانفوشي الامين ✱ هسي لبيب .. الامين العام لجامعة الاسكندرية ، انتخب من اعداد ميرانيه المنشآت الجديدة للمحافظة التي ولعت قيمتها ٥٥٠ ألف حبه . ولعت مني الهندسة اليراعية بكلية الزراعة ، ومنى مركز السلاح والاشعة .. ومنى الداني والملاح مكتبي الطب والصيولة . صبح هذه اشأت اولها للطلبة في سيجور القامد .

✱ انور توفيق .. مدير رعاية الشباب بجامعة الاسكندرية .. اعد رحلات ترفيهية للطلبة

بمناسبة الصيف .. تبدأ يوم ٨ أغسطس على الباحة عابديا موانئ البحر الأحمر .. على افراف متناولة .. الرحلة تستغرق اسبوعا .

✱ تهامة عبد العاطي .. رئيسة جمعية تحسين الصحة بالاسكندرية ذات ٢٢ نقابة مشروع بوع واشترى ، لبيدات الاسكندرية .. تسبق ابي سيدة ان تبع ما تستقني عنه في مقر الجمعية الجديدة بشعار سحر سترين .

✱ زاهية مرقوق المدير العامة للشئون الاجتماعية بالاسكندرية ، تقوم الآن بتسعيد مشروع الموسع في عدد ربات البيوت المشتركة في مراكزه داخل الاسرة .

✱ قصير .. تكتا .. برشسي تحول الى فرع دائم لمؤسسة الطاقة الذرية بالاسكندرية .

## لنا الاميرة

### مستغرات طيبة

### صيفية ناسيونال

٨ شارع نظير سيد جابر  
لصاحبة ومديرة مكتب شمسوت  
جنسي ٥٥٥ الاتصالات الصلوا  
مديون ٧٧٨٨ اسكندرية

### مكتب عقارية

### شركة النهضة المعمارية

حسن ابراهيم وشركاه  
١٨ شارع نقل السيدات ٢٨٨٨  
طاولت عجمية توريد مواد البناء

### للأشجار

### مكتب صماء للعقارات

٩ ش ٢٦ بوليوت ٩١٠٩٥  
امم استمداد  
تساج التساق  
والفيلات القروية  
فوق ٥٥ بوليوت  
سواحي الشجرة  
ووج وشراعات

### مؤسسة القرة العربية

٤٦ شارع شريف - الدور الثاني شقة ٣٠ ت ٢٣٨٠  
علاء شرفي ماس  
تساج التساق  
والفيلات القروية  
بالقاهرة وضواحيها  
لرحود كل مزارع

### مكاتب

### مكاتب النصارى العقارية

ادارة صلاح فضل مقله  
٩١٧١٩١ بوليوت ٢٦ ش ٩

باجياد شريف  
تساق على ام  
شلة في مملوورة  
بالقاهرة وضواحيها  
ووج وشراعات

### مبيلات حشيرة

### يوب

أفوى ميدلويو الشانل  
بياع جميع البديليات



## الاسكندرية

مطعم الاممك الشبية  
٥٥ شارع بوليوت  
٩١٠٩٥ ش ٢٦  
لدارة ١٨ شارع الدين بوليوت

مطعم الاممك الشبية  
٥٥ شارع بوليوت  
٩١٠٩٥ ش ٢٦  
لدارة ١٨ شارع الدين بوليوت

مطعم الاممك الشبية  
٥٥ شارع بوليوت  
٩١٠٩٥ ش ٢٦  
لدارة ١٨ شارع الدين بوليوت

مطعم الاممك الشبية  
٥٥ شارع بوليوت  
٩١٠٩٥ ش ٢٦  
لدارة ١٨ شارع الدين بوليوت

مطعم الاممك الشبية  
٥٥ شارع بوليوت  
٩١٠٩٥ ش ٢٦  
لدارة ١٨ شارع الدين بوليوت

مطعم الاممك الشبية  
٥٥ شارع بوليوت  
٩١٠٩٥ ش ٢٦  
لدارة ١٨ شارع الدين بوليوت

مطعم الاممك الشبية  
٥٥ شارع بوليوت  
٩١٠٩٥ ش ٢٦  
لدارة ١٨ شارع الدين بوليوت

مطعم الاممك الشبية  
٥٥ شارع بوليوت  
٩١٠٩٥ ش ٢٦  
لدارة ١٨ شارع الدين بوليوت

مطعم الاممك الشبية  
٥٥ شارع بوليوت  
٩١٠٩٥ ش ٢٦  
لدارة ١٨ شارع الدين بوليوت

مطعم الاممك الشبية  
٥٥ شارع بوليوت  
٩١٠٩٥ ش ٢٦  
لدارة ١٨ شارع الدين بوليوت

مطعم الاممك الشبية  
٥٥ شارع بوليوت  
٩١٠٩٥ ش ٢٦  
لدارة ١٨ شارع الدين بوليوت

مطعم الاممك الشبية  
٥٥ شارع بوليوت  
٩١٠٩٥ ش ٢٦  
لدارة ١٨ شارع الدين بوليوت

مجلس جمعية  
مشاكل الامتدة

استشارات

العالم الفلكي المتنبي

سجل تاريخه يمتد ١٢٥ في الجيز  
استوره في شؤكم الترجمة والمطبعه  
والترتوت التجربه والمطوب القصيدة  
الظهور والراسله

وظائف خائفة

مطلوب فوراً مائة طلب  
للثانوية والإعدادية  
وراسيها

والفيلم عبقا وسوني لثاني  
والفيلم راديو والفيديو درسا  
سالية صلبة ونظرة لك ١٢ شهر  
لمدرسة الاسلكي  
بالتريون  
٥١ سليم الاول ت ٨٦٥٨٤

موسليات

الفيديو جهازك للنقل  
أصغر من حذاء صالون  
موسليات محميا بالملم  
١٣ شهر وسونريون ٥١ ت ٣٦٤  
استكرسة

عمارية

كتب الرقي العقاري  
٢٩ شارع الدي ت ٨١٠٧٢٢  
أشارة بصور الهادي احمد الناقوي  
رسم بكم ولهم  
لكم العلم النطق  
والفيلان الكورسة  
والطريقة بجمع  
لوقى القنطرة ..  
ديع وزهره هلاله

الإعلامية

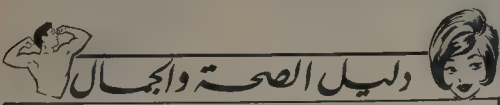
في هذا  
الراسيل  
الزحل  
التيون  
٧٧٨٦٠

وسمعت لك

المكتور حسام الدين  
محبص - اصغر طبيب بجم و  
بكالوريوس الطب والجراحة  
بدرجة جيد جدا - - المكتور  
حسام عمره الآن ٢١ سنة  
تقيا بطول القوانا المسلحة  
لكرة لاه يوم ( الاربعاء ) ١٢  
اغسطس ويشارك فيها جميع  
لاعبي التوات المسلحة .

فايزة احمد قدمت طلبا  
الى نادي سموحة لاجز لوج  
لها ولزوجها محمد سلطان في  
ميدان السباق - - فايزة ومحمد  
سلطان قريا شراء مجموعة من  
حيات السباق .  
٨٠ طلبا للبرصيا  
سيفوضن سبوعا كمالا بمسكات  
الشباب باي فير - - يملون في  
ملتصف اغسطس القادم .

حصلت مسر كمال حفافين  
على بكالوريوس التجارة - شعبة  
ادارة الامال - بدرجة جيد  
جدا - ومصر او سوسو هي  
ابنة المخرج السينمائي كامل  
حفافين - وفي يوم لاجها  
وزعت وادتها اقارب الشريبات  
على البقالين وصبيان المكويبة  
في اول شارع الهرم ا



<p><b>فاسليون</b></p> <p>للحماية والشفو وحماية • برين الشعر • يتزكزك الشعر • كذا كذا ريفها حلا • راج وكور بالانفيس عالي • ملقح بجمع الكورسات • حذات لوقا ريفها حلا ٩٧٨١١٥</p>	<p><b>بال ستيك</b></p> <p>لنقطة القوة • تحرك على الحادة لشعاع بال ٩٣ اذق • ملقح لاديت من الحارة دت اذق • توك شديدا لجمع لشفو الحادة • بعضي الحادة لاجن توك لجمع حذات • احدى حذات شديدا اوليفي ملقح • ع - كذا لاجن لالته توك لجمع حذات ٩٧٨١١٥</p>
<p><b>كريم افسيلكا</b></p> <p>لازالة الشعر • حلا في الاظفحة • سبون لجمع • حلا في الاظفحة • لاجن حلا • راج وكور بالانفيس عالي • ملقح بجمع الكورسات • حذات لوقا ريفها حلا ٩٧٨١١٥</p>	<p><b>كريم لهورو - سكن اوريان</b></p> <p>لنقطة القوة • تحرك على الحادة لشعاع بال ٩٣ اذق • ملقح لاديت من الحارة دت اذق • توك شديدا لجمع لشفو الحادة • بعضي الحادة لاجن توك لجمع حذات • احدى حذات شديدا اوليفي ملقح • ع - كذا لاجن لالته توك لجمع حذات ٩٧٨١١٥</p>
<p><b>كريم الكورس ميشيل</b></p> <p>لازالة الشعر • حلا في الاظفحة • سبون لجمع • حلا في الاظفحة • لاجن حلا • راج وكور بالانفيس عالي • ملقح بجمع الكورسات • حذات لوقا ريفها حلا ٩٧٨١١٥</p>	<p><b>مونا دنت</b></p> <p>لنقطة القوة • تحرك على الحادة لشعاع بال ٩٣ اذق • ملقح لاديت من الحارة دت اذق • توك شديدا لجمع لشفو الحادة • بعضي الحادة لاجن توك لجمع حذات • احدى حذات شديدا اوليفي ملقح • ع - كذا لاجن لالته توك لجمع حذات ٩٧٨١١٥</p>
<p><b>كريم كروكس</b></p> <p>لنقطة القوة • حلا في الاظفحة • سبون لجمع • حلا في الاظفحة • لاجن حلا • راج وكور بالانفيس عالي • ملقح بجمع الكورسات • حذات لوقا ريفها حلا ٩٧٨١١٥</p>	<p><b>كريم ديبيلار</b></p> <p>لنقطة القوة • حلا في الاظفحة • سبون لجمع • حلا في الاظفحة • لاجن حلا • راج وكور بالانفيس عالي • ملقح بجمع الكورسات • حذات لوقا ريفها حلا ٩٧٨١١٥</p>
<p><b>صبيغة نادين</b></p> <p>لنقطة القوة • حلا في الاظفحة • سبون لجمع • حلا في الاظفحة • لاجن حلا • راج وكور بالانفيس عالي • ملقح بجمع الكورسات • حذات لوقا ريفها حلا ٩٧٨١١٥</p>	<p><b>لرقي</b></p> <p>لنقطة القوة • حلا في الاظفحة • سبون لجمع • حلا في الاظفحة • لاجن حلا • راج وكور بالانفيس عالي • ملقح بجمع الكورسات • حذات لوقا ريفها حلا ٩٧٨١١٥</p>
<p><b>صابون صم</b></p> <p>لنقطة القوة • حلا في الاظفحة • سبون لجمع • حلا في الاظفحة • لاجن حلا • راج وكور بالانفيس عالي • ملقح بجمع الكورسات • حذات لوقا ريفها حلا ٩٧٨١١٥</p>	<p><b>لرقي</b></p> <p>لنقطة القوة • حلا في الاظفحة • سبون لجمع • حلا في الاظفحة • لاجن حلا • راج وكور بالانفيس عالي • ملقح بجمع الكورسات • حذات لوقا ريفها حلا ٩٧٨١١٥</p>
<p><b>مأكس فالكس</b></p> <p>لنقطة القوة • حلا في الاظفحة • سبون لجمع • حلا في الاظفحة • لاجن حلا • راج وكور بالانفيس عالي • ملقح بجمع الكورسات • حذات لوقا ريفها حلا ٩٧٨١١٥</p>	<p><b>چمن</b></p> <p>لنقطة القوة • حلا في الاظفحة • سبون لجمع • حلا في الاظفحة • لاجن حلا • راج وكور بالانفيس عالي • ملقح بجمع الكورسات • حذات لوقا ريفها حلا ٩٧٨١١٥</p>





\_\_\_\_\_



هكذا مضى السباق  
على طريق القاهرة والفيوم  
بين خمسين دراجة



## • تصوير محمد عبد العزيز

على طريق القاهرة - الفيوم  
انطلقت خمسون دراجة في  
السباق وكانوا ١٩ من  
القاهرة و١ من الاسكندرية  
و ٩ من زور مسجيد  
والسياسي من باقي  
المحافظات - وكانت مسافة  
السباق ١٢٠ كيلومترا وبال  
الفرق الاول الاسكندرية  
الانثى، حسن نصار ولحق  
انسانه في سانس و ٢٠  
٠٠ - ثم ساج عبد  
الرحمن من الاسكندرية  
واراهيم يوسف من القاهرة



كان الصراع حيا بين  
السياسي - وحدها يسمي  
طراز الشترين كثير من  
الانحيازات لي القراء  
التراخيصات .. وكان  
السياسي يروي بالصحاح  
بعد وقوع أحداث درافيل  
.. ود في اعلى التري  
اعتدنا كثيرا بها الساق  
.. واستفكروا على نال  
الفرق من القاهرة والفيوم



فلمة انطلقت خمسون دراجة بالفيوم سرعتها .. يتوعدا منتظبا من شباب محافظات الجمهورية  
البرية المتحدة .. كان عليهم جميعا أن يقطعوا المسافة بين اول طريق الاسكندرية الصحراوي  
ومحافظة الفيوم في اقل فترة زمنية ممكنة ..  
وكان رياضة .. فقد اشترك كل فرق المحافظات وفي راس كل فريق خطة وسما مدربة  
للغزو ببطولة السباق - بعض الفرق وضعت خطتها تتم على مرحلتين - المرحلة الاولى يحاول  
فيها بعض الفرادى تعطيل المتسابقين من غير فرقتهم وبذلك المتسابقين الذين يتميزون  
بالسرعة من الفرق الاخرى .. بينما يسعىون الطريق لزمانهم لتساقوا .. وعده هي المرحلة  
الثانية في الضفة .. كان فريق محافظة القاهرة يضم اكبر مجموعة من المتسابقين يليه فريق  
الاسكندرية .

وقبل نهاية السباق بثلاثة ولاتين كيلو استطاع الانثى، حسن نعمان تنظيم الحصار  
الذي ضرب حوله وانطلق سرعة ملهه .. وظل محافظا على سرعته حتى وصل الى نقطة نهاية  
السباق .. ووصل بعده سباح عبد الرحمن واخبر المركز الثاني  
أن السباق الذي حدث .. كان البداية في خطة طموحة لتكوين اول فريق دول للدرجات  
بحمل اسم الجمهورية البرية المتحدة ولقد بدأ تكوين هذا الفريق بعد القرار الذي أصدره  
وزير الشباب .. وكان السباق الذي س سقا تجريبيا يحدد مدى قوة لاعبيها .. وجاءت النتيجة  
مطمئنة للقبز الذي اشرفوا على اعداد السباق .









تجديد  
البحر



الزينة - على سبيل المثال  
الأم - بكره يعمل لو تاترون  
تجديد طينة ١٠٠



منذ هذه اللحظة  
خواه - على سبيل المثال  
يتمتع في حينه ١٠٠



أزمة التسلل  
العريس - بفتنا من الساع ١٠٠ أدى تكتة فاضية في آخر ساعة ١٠٠



الفن للدارن - خلاص  
كلالة شرف - انا ارجو لك  
على - بكرة بكونه - انا ارجو  
البيك ١٠٠



من شارع النجوم إلى شارع الصحافة

# شهيد الغرام..

السينمائي، فقد كان شقيقه الأكبر أحمد جلال صحفياً لامعاً وكاتباً مشهوراً لم اشتغل بالإخراج السينمائي فأخرج الأفلام أسبياً وتزوج من ماري كوني وأنجب منها ابنه نادر جعل .. وأصغر المخرجين الثلاثة هو عباس كامل الذي اشتهر بإخراج الأفلام الهزلية وعاش هو الآخر في مأساة حب كانت بطلتها زوجته السابقة سمراء مكايوا!

\*\*\*  
وحسين فوزي كان ساحراً كاذباً الرعائي، وشهد جميع ألوان السعادة والشقاء، كما عاش فترة من حبسها كاضطراب اللابن، وعاش فترة أخرى لا يجد لمن سنبوتش القديمة! ولكن شمسفصية حسين فوزي لم تنف، وكان يكاد ينصب على التلسكوب لكي يرى واهبه ويطلق منهما رجاين رجاين! وبهذه الصورة السينمائية، وبهذه الصورة التي الرباط ليدرس إدارة المأذوق وعاد مراد من روما ليحصل سمسودا بالثانيون، وعاد أمير من القرب ليحصل كتابته في كاترينا هيلتون!

\*\*\*  
إن الفنان الذي لم يمر عليه يوم بغير حب أو غرام، كان كفا استمع إلى أم كلثوم وهي تغني بيت من قصيدة عمر الخيام التي ترجمها رامي وهو البيت الذي يقول:

ما أصبح اليوم الذي مر بي ..  
من غير أن أهوى وأن أعشقا  
كان حسين فوزي يقول لي: ..  
أن عمر الخيام يقسمي بهسدا  
البيت ..  
ولقد عاش حسين فوزي ثلاثة أجيال في قلبه وثلاث أجيال ..  
لقد عاش مدينا ومات كشهده  
الغرام!

جليل النور



في مثل هذا اليوم من عامين مضياً ..  
في جرس التلحين لي بيتي، وودعت  
السعادة التي تباري إلى مسوونه وهو  
يقول:  
- أنا خيت!  
- مبروء ..  
- الذي كاره قالولي تقدر تنمشي لي  
الشفقة، لكن أنا علوز أخرج مسكاه  
وانشوف الشارع ..  
- تعب امشي!  
- باقول استريح التهادرة وانشوفك  
بكره ..  
- تعب نروح فين?  
- تنمشي سوا في شارع سليمان  
باشا عشان تبقي فريين من البيت ..  
- وكان مسكاه في مومسده معي ..  
وخرجنا معاً في اليوم التالي تنمشي في  
شارع سليمان باشا ..  
كان هو في النمشي ..  
وتمت أنا من ظله امشي والدموع  
في عيني!  
كل مات حسين فوزي!

\*\*\*  
ولقد بدأ حسين فوزي حياته مدرساً  
رسم في إحدى المدارس الابتدائية بمدينة  
الإسكندرية في سنة ١٩١٧ .. وفي سنة  
١٩٣٠ قبض عليه وأودع السجن بتهمة  
الشيوعية!

وخرج من السجن ليحدد نفسه  
متهرباً في التشوايح، ولم يستطع أن  
يصل على وظيفة مدرس رسم في أية  
مدرسة أهلية أو أميرية، واضطر إلى أن  
يلف على نظامي يرمس الزبائن بأسلوبه  
التكاريكاتوري الساخر في نظير فرشوا  
فرشوا أو ثلاثة فرشوا على أكثر تقدير!  
وكان عسكرياً اللوردية بظلاله في كل  
مناهي، فلما ساق حسين فوزي بمطاردات  
المصري، ذهب إلى نقلة التمرات  
وردى للضابط قصة هذا العسكري

الذي يعاربه في رذقه ويعامله كتنسول  
ينشأ هو فتان يأكل من نفسه وفكر  
جيبه!  
سأله الضابط من اسم العسكري  
أو نمسره، فأجاب حسين فوزي بأنه  
لا يعرف اسمه ولا يختلف نمسه، ثم  
قال:  
- ولكنني أحفظ شكله!  
ثم تناول ورقه وقلمه من الضابط  
ولخط يرسم العسكري وهو يبتلع شاربته  
الكبير ويهدهد!  
فغضب الضابط وعرف العسكري  
على الفور!  
ثم استعاه وأمره بالا يتخرجي لهذا  
الفتان بعد اليوم!

\*\*\*  
ولقد كان حسين فوزي زوجاً مثالياً  
.. فكان يعمل جميع زواجه باحترام  
باعتق، فهو لا يجلس إلا إذا جلست هي،  
وإذا همت بالكلام أصلي لحديثها، حتى  
ولو كان ناهيها - باحترام!  
وعلى الرغم من هذا فإنه لم يكن  
سميداً .. بل كان يبدو شاكياً، وبنمدا  
لمعت القهرة دوراً غميراً في حياته، فقد  
كان يكر زواجه سنبوت، ولكنه كان  
يقول لي أنه يموههن حباً وعظماً  
وحسنه!

\*\*\*  
وحسين فوزي هو نالي الاشتقاق  
الثلاثة الذين اشتغلوا بالصحافة والإخراج

واشتغل حسين فوزي بعد ذلك  
رساماً في الصحف والمجلات، ثم رسماً  
للإعلانات والزيارات السينمائية،  
ثم انضم إلى شقيقه الأقدم أحمد جلال  
ليعمل معه كمساعد مخرج .. ثم أنشأه  
أخوه عزتة أمير أول فرصة للإخراج  
فأخرج فيلم «بائعة الخبز» الذي استمد  
بذو الطول في محمود ذو الفقار ..  
ومن ذلك اليوم بدأ محمود ذو الفقار  
ينقل حسين صفته وأثور وجسدي  
على أدوار القتل الأول!  
وتخصص بعد ذلك في إخراج الأفلام



# قصّة صورة الغلاف

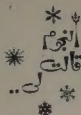
اللقم وقبواحد أو قاتل-سلوانس  
أحال ماركسان في بيروت - وجديد  
مادامها أوربينا بعينها الزفافون  
وشمرها القلبي - هناك حياها  
والشعر والذئب ثم جابت الزفون  
واخترت منه للزفان وأصبحت  
تلقني مثل مربي الولد .

## أنغاز .. وصور

الدنيا حر جنة ..  
والصيف يرفّ بعزائته على القمام  
والأسكنة ..  
وبالنسبة هل يمكن أن تعرف تاريخ المايوه  
والسنوات التي ظهر فيها ؟  
أولا : المايوه السارستون .. ثانيا : المايوه  
القطعة الواحدة .. ثالثا : المايوه البكيني .



١٩١٦ : المايوه السارستون ( المايوه السارستون )  
١٩١٦ : المايوه السارستون ( المايوه السارستون )  
١٩١٦ : المايوه السارستون ( المايوه السارستون )



من ٢٢ يوليو إلى ٢١  
اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع



من ٢٢ يوليو إلى ٢١  
اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع

من ٢٢ أغسطس إلى ٢١  
اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع



من ٢٢ أغسطس إلى ٢١  
اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع

من ٢٢ سبتمبر إلى ٢١  
اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع



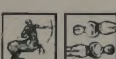
من ٢٢ سبتمبر إلى ٢١  
اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع

من ٢٢ أكتوبر إلى ٢١  
اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع



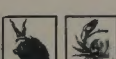
من ٢٢ أكتوبر إلى ٢١  
اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع

من ٢٢ نوفمبر إلى ٢١  
اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع



من ٢٢ نوفمبر إلى ٢١  
اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع

من ٢٢ ديسمبر إلى ٢١  
اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع



من ٢٢ ديسمبر إلى ٢١  
اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع

إذا كنت من مواليد

هذا الأسبوع  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع

سنة ١٩٢٤  
محمد التابعي

لصاحب مؤسسة الميلايوس

سنة ١٩٤٤  
مصطفى أمين  
وعلى أمين

عبد النعيم  
مصطفى أمين

اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع

اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع

اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع

اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع

اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع

اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع

اللقم : مساند  
الزفون في سارستون  
إنتاج قاتل في جنة  
هذا الأسبوع

حافظوا على  
حساسية  
مذاقكم  
نحنوا



# كنت

المزودة بفلاتر ميكرونيت الجديدة

التي يزيد حساسية الدخان

يلطف طعم السيجارة...

ويجمل نكهة التبغ لذينة ومعتدلة...

أفضل فيلتر، أذنة كهر

احتشمت منتجات شركت ب. لوريلار بالولايات المتحدة - الاول في احسن الجوائز بفضل اختبارات لوريلار